

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० भोजपुरी, पार्ट-II
पत्र-IX

(आधुनिक भोजपुरी साहित्य के इतिहास)
वार्षिक परीक्षा, 2019

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कौनो पाँच प्रश्न के उत्तर दीहीं ।
सब प्रश्न के अंक समान बा ।

1. आधुनिक भोजपुरी कविता में गजल अथवा दोहा विधा के परम्परा आ विषय-वस्तु के उद्धरण सहित विवेचन करीं ।
2. आधुनिक भोजपुरी कविता के काल विभाजन आ नामकरण के का आधार बा ? एकर व्यापक समीक्षा उदाहरण सहित प्रस्तुत करीं ।
3. उमाकान्त वर्मा के कहानी-कला के विवेचन करीं ।
4. भोजपुरी कहानी साहित्य के परम्परा पर व्यापक प्रकाश डालीं ।
5. भोजपुरी उपन्यास साहित्य के विशेषता पर प्रकाश डालीं ।
6. योगेन्द्र प्रसाद सिंह के उपन्यास 'फुलमतिया' के मूल्यांकन करीं ।
7. डा० विवेकी राय के निबन्ध कला के विवेचन करीं ।
8. 'बिरजू के बिआह' नाटक के परिचय दीं आउर नाटक परम्परा में एकर स्थान बताईं ।
9. भोजपुरी आलोचना साहित्य के विशेषता पर एगो लमहर निबन्ध लिखीं ।
10. टिप्पणी लिखीं :-
(क) भोजपुरी में पुस्तक समीक्षा
(ख) भोजपुरी काव्य में प्रकृति



Examination Programme, 2019
M.A. Bhojpuri, Part-II

Date	Paper	Time	Examination Centre
03.08.2019	Paper-IX	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
05.08.2019	Paper-X	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
07.08.2019	Paper-XI	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
09.08.2019	Paper-XII	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
13.08.2019	Paper-XIII	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
17.08.2019	Paper-XIV	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
19.08.2019	Paper-XV	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
21.08.2019	Paper-XVI	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० भोजपुरी, पार्ट-II
पत्र-X

(भाषा विज्ञान)
वार्षिक परीक्षा, 2019

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

प्रत्येक खंड से कम से कम दू गो प्रश्न के चयन करत कुल पाँच प्रश्न के उत्तर दीहीं।
सब प्रश्न के अंक समान बा।

खण्ड—“क”

1. भाषा विज्ञान के प्रधान आ गौण शाखा के विवेचन करी ।
2. भाषा के उत्पत्ति से सम्बन्धित विभिन्न सिद्धान्त के समीक्षा करीं ।
3. ध्वनि परिवर्तन से का तात्पर्य बा ? ध्वनि परिवर्तन के कारण सोदाहरण लिखीं ।
4. वाक्य प्रकारन पर प्रकाश डालीं ।
5. अर्थ परिवर्तन के उदाहरण सहित कारण लिखीं ।

खण्ड—“ख”

6. भाषा परिवार के का मतलब ह ? भाषा परिवार के भीतर भोजपुरी के स्थान बताई ।
7. “बिहारी भाषा” से रउआ का समझत हई । एकर नाम “बिहारी भाषा” काहे पड़ल ?
8. भोजपुरी में संज्ञा पद के स्त्रीलिंग बनावे के विभिन्न पद्धति पर विचार करीं ।
9. देवनागरी लिपि के विशेषता पर प्रकाश डालीं ।
10. निम्न शब्दन के व्युत्पत्ति बताई –
बेरा, चलिहे, अइसन, घरहि, आजु, घड़ी, तोड, अउरि ।

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० भोजपुरी, पार्ट-II
पत्र-XI

(भोजपुरी गद्य के अन्य विधा)
वार्षिक परीक्षा, 2019

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कौनो पाँच प्रश्न के उत्तर दीहीं ।
सब प्रश्न के अंक समान बा ।

1. रेखाचित्र के रूप में 'सुरतिया ना बिसरे' ग्रंथ के आलोचनात्मक परीक्षण करीं ।
2. 'खॉटी राजपूत' आ 'जगतपती बैद्य' शीर्षक रेखाचित्र के कथ्य के परिचय दी ।
3. 'सुरता के पथार' संस्मरण के मुख्य भाव अपना शब्दन में लिखीं ।
4. साहित्य विधा के रूप में रेखाचित्र आ संस्मरण के बीच भेद के रेखांकित करीं ।
5. यात्रा वर्णन के इतिहास संक्षेप में लिखीं ।
6. 'उत्तरी सीमा के रक्षक : बाबा सोमेस्वर नाथ' के विषय वस्तु से परिचित करवाई ।
7. आचार्य महेन्द्र शास्त्री के व्यक्तित्व के परिचय दीहीं ।
8. आचार्य महेन्द्र शास्त्री के वैयक्तिक विचार के परिचय दीहीं ।
9. रिपोर्ताज के स्वरूप पर प्रकाश डाली ।
10. 'ऐनक' में वर्णित लोकहित के विषयन के समालोचना प्रस्तुत करीं ।

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० भोजपुरी, पार्ट-II
पत्र-XII

(पाश्चात्य आलोचना एवं शैली विज्ञान)
वार्षिक परीक्षा, 2019

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कौनो पाँच प्रश्न के उत्तर दीहीं ।
सब प्रश्न के अंक समान बा ।

1. पाश्चात्य काव्य शास्त्र के विकास प एगो छोट निबन्ध लिखीं ।
2. अरस्तू के अनुकरण सिद्धान्त के मौलिकता के रेखांकित करत ओकर विश्लेषण करीं ।
3. भारतीय रस सिद्धान्त (साधरणीकरण) के संदर्भ में अरस्तू के विरेचन सिद्धान्त के विश्लेषण करीं ।
4. टी० एस० इलियट के परम्परा आर वैयक्तिक प्रज्ञा विषयक विचारनि के विवेचन करीं ।
5. सम्प्रेषण के भाषिक तंत्र प विचार करीं ।
6. "सम्प्रेषण एगो अचेत क्रिया ह"—रिचर्ड्स के एह कथन के समीक्षा करीं ।
7. अभिव्यंजनावाद सिद्धान्त एगो व्यापक काव्य—सिद्धान्त हवे एह कथन के मीमांसा करीं ।
8. कॉडवेल के कविता सम्बन्धी मान्यता पर विचार निरूपित करीं ।
9. फ्रायड आ मार्क्स के कला सम्बन्धी मत के अपना भाषा में उपस्थापित करीं ।
10. टिप्पणी लिखीं :-
 - (क) बिम्ब
 - (ख) प्रतीक
 - (ग) मिथक
 - (घ) शैली

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० भोजपुरी, पार्ट-II
पत्र-XIII

(भोजपुरी प्रबन्ध काव्य एवं मुक्तक काव्य)
वार्षिक परीक्षा, 2019

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

प्रत्येक खंड से कम से कम दू गो प्रश्न के चयन करत कुल पाँच प्रश्न के उत्तर दीहीं।
सब प्रश्न के अंक समान बा।

खण्ड—“क”

1. भारतीय काव्याचार्य लोग के मत के उल्लेख करत, महाकाव्य के सैद्धान्तिक परिचय दी ।
2. भोजपुरी प्रबंध काव्य के काल क्रमिक परिचय दीं, आ ओकरा उद्भव अउर विकास के रेखांकित करीं ।
3. महाकाव्य के दृष्टि से ‘कालजयी कुँवर सिंह’ महाकाव्य के समीक्षा करीं ।
4. ‘बुद्धायन’ के शिल्पगत परिचय देत ओकरा भाषिक संरचना पर विचार करीं ।
5. ‘द्रौपदी’ के कथावस्तु आ चरित्र पर एगो लमहर लेख लिखीं ।

खण्ड—“ख”

6. कबीरदास एगो आध्यात्मिक संत रही, उदाहरण के साथ स्पष्ट करी ।
7. ‘बटोहिया’ गीत के समीक्षा करीं ।
8. रामदेव द्विवेदी ‘अलमस्त’ के व्यक्तित्व आ कृतित्व के विवेचन करीं ।
9. ‘शरद’ शीर्षक कविता में भाव पक्ष प्रधान बा कि कला—पक्ष ? उदाहरण देत स्पष्ट करी ।
10. ‘फन कढ़ल पुरवइया’ कविता में प्रकृति के वर्णन कइसन भइल बा ? उदाहरण सहित लिखी ।

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० भोजपुरी, पार्ट-II
पत्र-XIV

(भोजपुरी उपन्यास)
वार्षिक परीक्षा, 2019

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कौनो पाँच प्रश्न के उत्तर दीहीं ।
सब प्रश्न के अंक समान बा ।

1. उपन्यास के कथानक के निर्माण के प्रक्रिया पर प्रकाश डालीं ।
2. भोजपुरी उपन्यास के विकास के एगो संक्षिप्त विवरण प्रस्तुत करीं ।
3. 'फुलसुंघी' नाम के औचित्य पर आपन विचार तर्कपूर्ण ढंग से लिखीं ।
4. 'फुलसुंघी' के भाषा आ संवाद योजना के समीक्षा करीं ।
5. 'फुलसुंघी' के नायक के हो सकत बा ? तर्क के साथ विवेचन करीं ।
6. 'इमरीतिया काकी' उपन्यास के संक्षिप्त कथानक प्रस्तुत करीं ।
7. 'इमरीतिया काकी' के उद्देश्य पर एगो निबंध लिखीं ।
8. इमरीतिया काकी के चरित्र-चित्रण करीं ।
9. 'ग्रामदेवता' के शिल्प-योजना पर प्रकाश डालीं ।
10. ग्रामदेवता के वस्तुपरक विशेषतन पर प्रकाश डालीं ।

२० २० २०

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० भोजपुरी, पार्ट-II
पत्र-XV

(भोजपुरी नाटक)
वार्षिक परीक्षा, 2019

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कौनो पाँच प्रश्न के उत्तर दीहीं ।
सब प्रश्न के अंक समान बा ।

1. नाटक के परिभाषा के आधार पर जवन अवधारणा बनत बा, ओकर परिचय दी हीं ।
2. भोजपुरी नाटक के सन् 1947 से 1974 ई० के विकास के संक्षिप्त परिचय दीं ।
3. लोककलाकार भिखारी ठाकुर के समय के सामाजिक, आर्थिक, राजनैतिक आ सांस्कृतिक परिवेश के आकलन करी ।
4. 'बिदेसिया' के गीत योजना पर प्रकाश डालीं ।
5. "बिदेसिया" एगो बहू उद्देशीय रचना बा" प्रमाणित करू ।
6. 'केहु न हमार' नाटक में मानवतावाद के स्थापना भइल बा, ओकरा के विस्तार से लिखीं ।
7. 'केहु न हमार' से का सीख मिलता । विस्तार से लिखीं ।
8. 'शुरूआत' के कथानक के प्रस्तुत करीं ।
9. 'शुरूआत' के रंगमंचीय स्थिति पर विचार करीं ।
10. 'हाथी के दाँत' में व्यक्त लेखक के विचार के प्रस्तुत करीं ।

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० भोजपुरी, पार्ट-II
पत्र-XVI

(भोजपुरी से इतर भारतीय साहित्य)
वार्षिक परीक्षा, 2019

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कौनो पाँच प्रश्न के उत्तर दीहीं ।
सब प्रश्न के अंक समान बा ।

1. बाल्मीकीय रामायण के परिचय दीं ।
2. संस्कृत के लौकिक साहित्य के परिचय दीं ।
3. संस्कृत गीति काव्य—परम्परा के परिचय दीं ।
4. मलयालम भाषा के नाटकन के विवरण दीं ।
5. कन्नड़ आलोचना पर एगो निबंध लिखीं ।
6. गांधी—युग नामकरण के औचित्य पर विचार करते हुए एह युग के साहित्यकारन के परिचय दीं ।
7. चैतन्य पूर्व युग के कवियन के परिचय दीं ।
8. उर्दू के हास्य—व्यंग्य साहित्य के परिचय दीं ।
9. 'कबीर ज्ञानाश्रयी शाखा के श्रेष्ठ कवि रहनी' एकर विवेचना करीं ।
10. हिन्दी उपन्यास के विकास पर प्रकाश डालीं ।