नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-I
पत्र-I
(हिन्दी साहित्य का इतिहास)
वार्षिक परीक्षा, 2018

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. रामचन्द्र शुक्ल और हजारी प्रसाद द्विवेदी की इतिहास दृष्टि की समीक्षा कीजिए ।
2. हिन्दी साहित्य के इतिहास के काल विभाजन एवं नामकरण के औचित्य पर प्रकाश डालिए ।
3. आदिकालीन साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए ।
4. भक्ति आन्दोलन की पृष्ठभूमि पर सविस्तार चर्चा कीजिए ।
5. प्रेममार्गी शाखा की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ।
6. राम काव्य की विशिष्ट प्रवृत्तियों को अपने शब्दों में लिखिए ।
7. रीतिकालीन ऐतिहासिक सामाजिक पृष्ठभूमि की विस्तृत चर्चा कीजिए ।
8. 'रीति' का विश्लेषण करते हुये प्रमाणित कीजिए कि 'रीतिकालीन कविता जीवन की जीवंतता का पर्याय है ।'
9. रीतिमुक्त कवियों के वैशिष्ट्य को रेखांकित कीजिए ।
10. किन्हीं ***दो*** पर टिप्पणी लिखिए :–
    (क) ग्रियर्सन
    (ख) अष्टछाप
    (ग) रासोसाहित्य
    (घ) कवि बोधा

• • •

Examination Programme, 2018

M.A. Hindi, Part-I

Date	Papers	Time	Examination Centre
04.05.2018	Paper-I	8.00 AM to 11.00 AM	Nalanda Open University, Patna
08.05.2018	Paper-II	8.00 AM to 11.00 AM	Nalanda Open University, Patna
10.05.2018	Paper-III	8.00 AM to 11.00 AM	Nalanda Open University, Patna
12.05.2018	Paper-IV	8.00 AM to 11.00 AM	Nalanda Open University, Patna
14.05.2018	Paper-V	8.00 AM to 11.00 AM	Nalanda Open University, Patna
16.05.2018	Paper-VI	8.00 AM to 11.00 AM	Nalanda Open University, Patna
18.05.2018	Paper-VII	8.00 AM to 11.00 AM	Nalanda Open University, Patna
22.05.2018	Paper-VIII	8.00 AM to 11.00 AM	Nalanda Open University, Patna

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय

एम०ए० हिन्दी, पार्ट-I

पत्र-II

(प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य)

वार्षिक परीक्षा, 2018

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. विद्यापति के काव्य के कलापक्ष परएक सारगर्भित लेख लिखिए ।
2. कबीर का मूल्यांकन आज के संदर्भ में कीजिए ।
3. जायसी के नख–शिख–वर्णन की विशेषताओं का उद्घाटन कीजिए ।
4. ''सूर के भ्रमरगीत में सगुण भक्ति की महत्ता प्रतिपादित की गई है''–कथन पर विचार कीजिए ।
5. तुलसी काव्य में चित्रित तत्कालीन समाज का विवेचन कीजिए ।
6. बिहारी के काव्य में भक्ति, नीति और प्रकृति–चित्रण पर प्रकाश डालिए ।
7. घनानन्द की भक्ति–भावना पर प्रकाश डालिए ।
8. हिन्दी वीर–काव्य में भूषण का स्थान निर्धारित कीजिए ।
9. तुलसीदास की भक्ति–भावना पर प्रकाश डालिए ।
10. सप्रसंग व्याख्या कीजिए –

    (क) अति सूधौ सनेह को मारग है जहाँ नेकु सयानप बाँक नहीं ।
    तहाँ साँचे चलै तजि आपनपौ झझकै कपटी जे निसांक नहीं ।
    धन आनन्द प्यारे सुजान सुनौ जहाँ एक तें दूसरों आंक नहीं ।
    तुम कौन धौ पाटी पढ़े हो कहो, मन लेहु पै देहु छटांक नहीं ।''

    (ख) इन्द्र जिमि जंभ पर बाड़व ज्यौं अंभ पर
    रावन सदंभ पर रघुकुल राज हैं ।
    पौन बारिबाह पर संभु रतिनाह पर,
    ज्यौं सहसबाहु पर राम द्विजराज हैं ।
    दाबा द्रुम–दंड पर चीता मृग–झुंड पर,
    भूषण बितुंड पर जैसे मृगराज है ।
    तेज तम–अंस पर कान्ह जिमि कंस पर,
    पौं म्लेच्छ बंस पर सेर सिवराज है ।

• • •

Examination Programme, 2018

M.A. Hindi, Part-I

Date	Papers	Time	Examination Centre
04.05.2018	Paper-I	8.00 AM to 11.00 AM	Nalanda Open University, Patna
08.05.2018	Paper-II	8.00 AM to 11.00 AM	Nalanda Open University, Patna
10.05.2018	Paper-III	8.00 AM to 11.00 AM	Nalanda Open University, Patna
12.05.2018	Paper-IV	8.00 AM to 11.00 AM	Nalanda Open University, Patna
14.05.2018	Paper-V	8.00 AM to 11.00 AM	Nalanda Open University, Patna
16.05.2018	Paper-VI	8.00 AM to 11.00 AM	Nalanda Open University, Patna
18.05.2018	Paper-VII	8.00 AM to 11.00 AM	Nalanda Open University, Patna
22.05.2018	Paper-VIII	8.00 AM to 11.00 AM	Nalanda Open University, Patna

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-I
पत्र-III
(हिन्दी कथा साहित्य)

वार्षिक परीक्षा, 2018

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

प्रत्येक खण्ड से कम से कम दो–दो प्रश्नों का चयन करते हुये कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

खण्ड–'क'

1. प्रेमचंद की उपन्यास कला पर प्रकाश डालिए ।
2. सुनीता उपन्यास के उद्देश्य पर प्रकाश डालिए ।
3. ''बाणभट्ट की आत्मकथा'' की कथावस्तु संक्षेप में लिखिए ।
4. 'मैला आँचल' में चित्रित राजनीतिक, सामाजिक स्थितियों पर प्रकाश डालिए ।
5. धनिया, हरिप्रसन्न, निपुणिका अथवा बावनदास में से किसी एक का चरित्र–चित्रण कीजिए ।

खण्ड–'ख'

6. कहानी कला की दृष्टि से 'कफन' कहानी की समीक्षा कीजिए ।
7. 'आकाशदीप' कहानी की कथावस्तु पर प्रकाश डालिए ।
8. 'जाह्नवी' की भाषा–शैली पर विचार कीजिए ।
9. 'शरणागत' कहानी के वैशिष्ट्य का उद्‌घाटन कीजिए ।
10. 'हिरामन सचमुच हीरा है'–इस कथन का परीक्षण कीजिए ।

• • •

Examination Programme, 2018

M.A. Hindi, Part-I

Date	Papers	Time	Examination Centre
04.05.2018	Paper-I	8.00 AM to 11.00 AM	Nalanda Open University, Patna
08.05.2018	Paper-II	8.00 AM to 11.00 AM	Nalanda Open University, Patna
10.05.2018	Paper-III	8.00 AM to 11.00 AM	Nalanda Open University, Patna
12.05.2018	Paper-IV	8.00 AM to 11.00 AM	Nalanda Open University, Patna
14.05.2018	Paper-V	8.00 AM to 11.00 AM	Nalanda Open University, Patna
16.05.2018	Paper-VI	8.00 AM to 11.00 AM	Nalanda Open University, Patna
18.05.2018	Paper-VII	8.00 AM to 11.00 AM	Nalanda Open University, Patna
22.05.2018	Paper-VIII	8.00 AM to 11.00 AM	Nalanda Open University, Patna

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-I
पत्र-IV
(भाषा–विज्ञान)

वार्षिक परीक्षा, 2018

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. भाषा विज्ञान का ज्ञान–विज्ञान की अन्य शाखाओं से सम्बन्ध रेखांकित कीजिए ।
2. भाषा के विभिन्न रूपों की एक संश्लिष्ट विवेचना प्रस्तुत कीजिए ।
3. भाषा की उत्पत्ति विषयक विभिन्न मतों का उल्लेख करते हुए एक समीचीन मत का संकेत दीजिए ।
4. ध्वनि–विज्ञान की शाखाओं का परिचय दीजिए ।
5. स्वरों और व्यंजनों का वर्गीकरण कीजिए ।
6. शब्द–विकास की प्रणाली का विश्लेषण कीजिए ।
7. रूप–परिवर्तन की दिशाओं और उसके कारणों पर प्रकाश डालिए ।
8. वाक्य के तत्त्वों का परिचय दीजिए ।
9. भाषा–शिक्षण के प्रमुख सिद्धान्तों का विवेचन कीजिए ।
10. शैली विज्ञान के तहत किन–किन तत्वों पर विचार किया जाता है ?

• • •

Examination Programme, 2018

M.A. Hindi, Part-I

Date	Papers	Time	Examination Centre
04.05.2018	Paper-I	8.00 AM to 11.00 AM	Nalanda Open University, Patna
08.05.2018	Paper-II	8.00 AM to 11.00 AM	Nalanda Open University, Patna
10.05.2018	Paper-III	8.00 AM to 11.00 AM	Nalanda Open University, Patna
12.05.2018	Paper-IV	8.00 AM to 11.00 AM	Nalanda Open University, Patna
14.05.2018	Paper-V	8.00 AM to 11.00 AM	Nalanda Open University, Patna
16.05.2018	Paper-VI	8.00 AM to 11.00 AM	Nalanda Open University, Patna
18.05.2018	Paper-VII	8.00 AM to 11.00 AM	Nalanda Open University, Patna
22.05.2018	Paper-VIII	8.00 AM to 11.00 AM	Nalanda Open University, Patna

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-I
पत्र-V
(भारतीय काव्य–शास्त्र)
वार्षिक परीक्षा, 2018

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. काव्य लक्षण सम्बन्धी भारतीय मतों की समीक्षा कीजिए ।
2. काव्य–प्रयोजन से क्या तात्पर्य है ? तत्सम्बन्धी विभिन्न मतों की समीक्षा कीजिए ।
3. भरत के रससूत्र का उल्लेख करते हुए, भट्ट लोल्लट के उत्पत्तिवाद का समीक्षात्मक परिचय दीजिए ।
4. रस–निष्पत्ति किसमें होता है ? नायक में, अभिनेता में अथवा दर्शक में ? तर्कसम्मत उत्तर दीजिए ।
5. अलंकार की विविध परिभाषाओं पर विचार करते हुए काव्य में अलंकार के महत्व को निरूपित कीजिए ।
6. रीति की परिभाषा देते हुए उसके भेदों का सोदाहरण परिचय दीजिए ।
7. वक्रोत्ति सम्प्रदाय की स्थापनाओं का विवेचन कीजिए ।
8. ध्वनि सिद्धान्त का परिचय दीजिए ।
9. औचित्य सिद्धान्त के महत्व पर प्रकाश डालिए ।
10. टिप्पणी लिखिए :–
    (क) वाक्यं रसात्मक काव्य
    (ख) अर्थालंकर
    (ग) आचार्य भरत मुनि
    (घ) अनुप्रास अलंकार

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-I
पत्र-VI
(हिन्दी से इतर भारतीय भाषाएँ)
वार्षिक परीक्षा, 2018

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. उपनिषद का तात्पर्य स्पष्ट करते हुए उसके भेदों का परिचय दीजिए ।
2. वाल्मीकी रामायण के प्रतिपाद्य को अपने शब्दों में लिखिए ।
3. संस्कृत के महाकाव्यों का परिचय दीजिए ।
4. संस्कृत गीतिकाव्य–परम्परा का परिचय दीजिए ।
5. मलयालम् कहानी साहित्य के उद्भव एवं विकास का परिचय दीजिए ।
6. कन्नड़ के जैन युग के साहित्यकारों का परिचय दीजिए ।
7. गुजराती साहित्य की वैष्णव भक्तिधारा के कवियों का परिचय दीजिए ।
8. बंगला के प्रेमाख्यान काव्यों का परिचय दीजिए ।
9. ग़ालिब का परिचय दीजिए ।
10. टिप्पणी लिखिए :–
    (क) तमिल साहित्य का अंधकार युग
    (ख) महाकवि कम्ब
    (ग) अमीर खुसरो
    (घ) रवीन्द्रनाथ ठाकुर

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-I
पत्र-VII
(प्रयोजनमूलक हिन्दी)
वार्षिक परीक्षा, 2018

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. प्रयोजनमूलक हिन्दी के विविध रूपों का विवेचन कीजिए ।
2. प्रयोजनमूलक हिन्दी के विकास विस्तार का संक्षेप में वर्णन कीजिए ।
3. अनुवाद करते समय किन बिन्दुओं पर विशेष ध्यान देना होता है ।
4. स्रोतभाषा और लक्ष्य भाषा को परिभाषित कीजिए ।
5. पारिभाषिक शब्दावली निर्माण के प्रमुख सिद्धान्तों का विवेचन कीजिए ।
6. टिप्पणी को परिभाषित करते हुए उसके विभिन्न रूपों का उल्लेख कीजिए ।
7. 'प्रारूपण' से क्या समझते हैं ? इसके विभिन्न स्वरूपों का परिचय दीजिए ।
8. जन संचार के माध्यम के रूप में समाचार–पत्र की भूमिका का मूल्यांकन कीजिए ।
9. 'प्रामुद संशोधन' से आप क्या समझते हैं ? इसकी आवश्यकता एवं उपयोगिता पर प्रकाश डालिए ।
10. निम्नलिखित शब्दों के हिन्दी पर्याय दीजिए :–
    (क) Project, Public holiday, Preface, Resign, Subject Matter, Report, Remark, Welfare.
    (ख) निम्नलिखित शब्दों के अंगरेजी पर्याय दीजिए :–
    शब्दकोश, खाता, चेतावनी, निष्कासित, अधोहस्ताक्षरी, स्थानान्तरण, प्रधान सचिव, निर्यात

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-I
पत्र-VIII
(हिन्दी आलोचक और अलोचना)
वार्षिक परीक्षा, 2018

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. इतिहास और आलोचना के संदर्भ में आचार्य शुक्ल की दृष्टि का विश्लेषण कीजिए ।
2. आचार्य शुक्ल के साहित्येतिहासिक काल–विभाजन की समीक्षा कीजिए ।
3. शुक्लोत्तर समीक्षा में पंडित नन्द दुलारे बाजपेयी का स्थान निर्धारित कीजिए ।
4. पंडित बाजपेयी की आलोचना के मानदंड की समीक्षा कीजिए ।
5. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी की समीक्षा पद्धति की विशेषताएँ रेखांकित कीजिए ।
6. गुलाबराय की आलोचना–पद्धति के विधायक तत्त्वों को रेखांकित कीजिए ।
7. डॉ० नागेन्द्र के इतिहास लेखन का मूल्यांकन कीजिए ।
8. रीतिकाल की शास्त्रीय व्याख्या करने में पं० विश्वनाथ मिश्र के योगदान की चर्चा कीजिए ।
9. डॉ० रामविलास शर्मा के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डालिए ।
10. डॉ० नामवर सिंह की काव्य–समीक्षा पद्धति पर विचार कीजिए ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-II
पत्र-IX
(भारतेन्दु एवं द्विवेदी युग)
वार्षिक परीक्षा, 2018

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

प्रत्येक खण्ड से कम से कम दो–दो प्रश्नों का चयन करते हुये कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

खण्ड 'क'

1. भारतेन्दु युगीन काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों का परिचय दीजिए ।
2. हिन्दी उपन्यास के उदय की पृष्ठभूमि का विस्तार से उल्लेख कीजिए ।
3. हिन्दी की पहली कहानी कौन सी है ? तर्कपूर्ण उत्तर दीजिए ।
4. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के नाटकों की विशेषता बताइये ।
5. आलोचक बालकृष्ण भट्ट का परिचय दीजिए ।

खण्ड 'ख'

6. जयशंकर प्रसाद की कहानी–कला का परिचय दीजिए ।
7. तिलिस्मी ऐयारी उपन्यासों एवं देवकीनन्दन खत्री के अवदान पर प्रकाश डालिए ।
8. आलोचना के क्षेत्र में मिश्र बन्धुओं के अवदान पर प्रकाश डालिए ।
9. द्विवेदी–युगीन संस्मरण साहित्य का परिचय दीजिए ।
10. किन्ही दो पर टिप्पणी लिखिये :–
    (क) बदरीनारायण प्रेमघन (ख) प्रतापनारायण मिश्र
    (ग) रामनरेश त्रिपाठी (घ) राजा राधिका रमण प्रसाद सिंह

• • •

Examination Programme, 2018

M.A. Hindi, Part–II

Date	*Paper*	*Time*	*Examination Centre*
25.05.2018	Paper–IX	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
29.05.2018	Paper–X	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
31.05.2018	Paper–XI	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
02.06.2018	Paper–XII	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
04.06.2018	Paper–XIII	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
06.06.2018	Paper–XIV	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
08.06.2018	Paper–XV	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
12.06.2018	Paper–XVI	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-II
पत्र-X
(आधुनिक काल– छायावाद से प्रगतिवाद तक)
वार्षिक परीक्षा, 2018

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. छायावाद की परिभाषा देते हुए उसके नामकरण एवं सीमांकन पर एक आलेख लिखिए ।
2. छायावाद युगीन काव्य में राष्ट्रीय–सांस्कृतिक धारा को उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए ।
3. 'प्रगतिवाद साहित्य को सोद्देश्य मानता है'– इस कथन का परीक्षण कीजिए ।
4. सामाजिक नाटककार लक्ष्मीनारायण मिश्र के नाटकों की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ।
5. कहानीकार जयशंकर प्रसाद की कहानी–कला पर प्रकाश डालिए ।
6. उपन्यासकार वृंदावनलाल का साहित्यिक परिचय दीजिए ।
7. हिन्दी कहानी के विकास में जैनेन्द्र और अज्ञेय के अवदान का उल्लेख कीजिए ।
8. शिवपूजन सहाय के निबंधों का परिचय दीजिए ।
9. छायावादी कवियों की आलोचनात्मक वृत्ति पर विचार कीजिए ।
10. निम्नलिखित गद्य विधाओं में से किन्हीं दो का परिचय दीजिए :–
    (क) जीवन
    (ख) आत्मकथा
    (ग) रिपोर्ताज
    (घ) डायरी

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-II
पत्र-XI
(प्रयोगवाद और समकालीन साहित्य)
वार्षिक परीक्षा, 2018

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. प्रयोगवाद क्या है ? उसके उद्‌भव एवं विकास पर प्रकाश डालिए ।
2. प्रपद्यवाद क्या है ? उसे नकेनवाद की संज्ञा क्यों दी जाती है, स्पष्ट कीजिए ।
3. नवगीत का परिचय देते हुए प्रमुख गीतकारों का परिचय दीजिए ।
4. अकविता की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए ।
5. हिन्दी उपन्यास के विकास में महिला उपन्यासकारों के योगदान का परिचय दीजिए ।
6. ''महिला कहानीकारों द्वारा हिन्दी कहानी को एक सशक्त विधा के रूप में प्रतिष्ठित किया गया है''– उदाहरण सहित इस कथन की सत्यता प्रमाणित कीजिए ।
7. दो प्रमुख ललित निबन्धकारों का परिचय दीजिए ।
8. काव्य–भाषा केन्द्रित आलोचना पर प्रकाश डालिए ।
9. हिन्दी उपन्यास के विकास में आँचलिक उपन्यासकारों के महत्त्व को रेखांकित कीजिए ।
10. टिप्पणी लिखिए :–
    (क) कवि सर्वेश्वर दयाल सक्सेना
    (ख) नाटककार भीष्म साहनी

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-II
पत्र-XII
(नाटक और रंगमंच)
वार्षिक परीक्षा, 2018

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. नाटक के स्वरूप एवं लक्षण को स्पष्ट कीजिए ।
2. रस–योजना की दृष्टि से 'चन्द्रावली' नाटिका पर प्रकाश डालिए ।
3. भाषा की दृष्टि से 'चन्द्रावली' नाटिका की समीक्षा कीजिए ।
4. 'स्कंदगुप्त' नाटक की ऐतिहासिकता पर विचार कीजिए ।
5. 'स्कंदगुप्त' नाटक की संवाद–योजना पर प्रकाश डालिए ।
6. 'स्कंदगुप्त' अथवा विजया का चरित्र चित्रण कीजिए ।
7. नाट्य कला की दृष्टि से 'आषाढ़ का एक दिन' नाटक की समीक्षा कीजिए ।
8. नाटककार मोहन राकेश का परिचय दीजिए ।
9. 'बकरी' के वस्तु विधान पर विचार कीजिए ।
10. 'बकरी' नाटक की पात्र–योजना पर प्रकाश डालिए ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-II
पत्र-XIII
(आधुनिक कथा साहित्य)
वार्षिक परीक्षा, 2018

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

प्रत्येक खण्ड से कम से कम दो–दो प्रश्नों का चयन करते हुये कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

खण्ड 'क'

1. 'रागदरबारी' में चित्रित व्यंग्य की सार्थकता पर विचार कीजिए ।
2. 'रागदरबारी' की कथावस्तु अपने शब्दों में लिखिए ।
3. 'महाभोज' समकालीन भारतीय राजनीति का यथार्थ–चित्र प्रस्तुत करता है, कैसे ?
4. दा साहब और बिंदा का चरित्र चित्रण कीजिए ।
5. 'नीलाचाँद' की भाषा शैली एवं उद्देश्य पर प्रकाश डालिए ।

खण्ड 'ख'

6. राजेन्द्र यादव के साहित्यिक अवदान का परिचय देते हुए 'जहाँ लक्ष्मी कैद है' कहानी के शीर्षक की सार्थकता पर प्रकाश डालिए ।
7. 'वापसी' कहानी के शीर्षक की सार्थकता और मार्मिकता पर प्रकाश डालिए ।
8. कहानी कला की दृष्टि से 'जिन्दगी और जोंक' कहानी का मूल्यांकन कीजिए ।
9. 'गुलकी बन्नो' कहानी की कथावस्तु अपने शब्दों में लिखिए ।
10. सप्रसंग व्याख्या कीजिए :–
    (क) अरे नरेन्द्र, बाबूजी की चारपाई कमरे से निकाल दे । उसमें चलने तक को जगह नही है ।
    (ख) पर कभी उसने जबान लड़ाई तो खैर नहीं । हमारा हाथ बड़ा जालिम है ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-II
पत्र-XIV
(निबंध तथा अन्य गद्य विधाए)
वार्षिक परीक्षा, 2018

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. ललित निबंध के शिल्पगत वैशिष्ट्य का परिचय दीजिए ।
2. निबंध कला की दृष्टि से कुबेरनाथ राय के 'निर्वासन और नीलकंठी प्रिया' की समीक्षा कीजिए ।
3. गद्यकाव्य के विकास को रेखांकित करते हुए उसकी विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ।
4. पठित गद्यकाव्यों–प्रार्थना, श्रद्धाकण तथा अन्तर्नाद के आधार पर वियोगी हरि की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ।
5. 'उन्मन' और 'स्पंदन' गद्यकाव्यों की समीक्षा कीजिए ।
6. यात्र्ाा वृतांत को परिभाषित करते हुए उसके स्वरूप और प्रवृत्तियों का उल्लेख कीजिए ।
7. 'जंजीरे और दीवारें' रेखाचित्र की समीक्षा कीजिए ।
8. रेखाचित्र की परम्परा में बेनीपुरी का स्थान सुनिश्चित कीजिए ।
9. लघुकथा की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ।
10. रामेश्वरनाथ तिवारी के लघुकथा संसार का परिचय दीजिए ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-II
पत्र-XV
(पाश्चात्य आलोचना और शैली विज्ञान)
वार्षिक परीक्षा, 2018

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. 'कला अनुकरण का अनुकरण है' प्लेटो के इस कथन के औचित्य पर विचार कीजिए ।
2. अरस्तू द्वारा प्रतिपादित त्रासदी के स्वरूप को अपनी भाषा में व्यक्त कीजिए ।
3. अरस्तू के विरेचन सिद्धान्त पर प्रकाश डालिए ।
4. उदात्त से क्या समझते हैं ? लोंजाइनस के उदात्त सम्बंधी विचारों की समीक्षा कीजिए ।
5. होरेस के काव्य सम्बंधी मतों का उल्लेख कीजिए ।
6. आई० ए० रिचर्ड्स के सम्प्रेषण सिद्धान्त का मूल्यांकन कीजिए ।
7. काव्य–शैली एवं काव्य व्यवस्था के तहत इलियट के वस्तुगत समीकरण के औचित्य पर विचार कीजिए ।
8. क्रोचे के अभिव्यंजना सिद्धान्त के मूलभूत वैचारिक तत्वों को विवेचित कीजिए ।
9. फ्रायड के मनोविश्लेषण सिद्धान्त की व्याख्या करते हुए एडलर और युंग के तत्सम्बंधी विचारों को रेखांकित कीजिए ।
10. शैली विज्ञान की उपयोगिता पर संक्षिप्त विवेचना प्रस्तुत कीजिए ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-II
पत्र-XVI
(हिन्दी भाषा की संरचना)
वार्षिक परीक्षा, 2018

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. भारोपिय भाषा परिवार पर एक निबन्ध लिखिए ।
2. हिन्दी भाषा की उत्पत्ति और विकास पर प्रकाश डालिए ।
3. अपभ्रंश के विकास पर निबंध लिखिए ।
4. हिन्दी की स्वर–व्यंजन ध्वनियों का परिचय दीजिए ।
5. किन्हीं ***दो*** पर टिप्पणी लिखिए :–
   (क) हिन्दी में अ–लोप
   (ख) महाप्राण ध्वनियाँ
   (ग) अनुतान
   (घ) स्वनिम
6. शब्द और पद के अन्तर को स्पष्ट कीजिए ।
7. सम्बन्ध तत्त्व के प्रकारों पर प्रकाश डालिए ।
8. वाक्य के स्वरूप की विवेचना कीजिए ।
9. भाषा और लिपि का सम्बन्ध स्पष्ट कीजिए ।
10. देवनागरी लिपि–की वैज्ञानिकता पर विचार कीजिए ।

• • •