

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० (मगही)
पार्ट-I, पत्र-I
(मगही साहित्य का इतिहास)
वार्षिक परीक्षा, 2017

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. साहित्य के इतिहास के अर्थ आउ ओकर स्वरूप पर एगो सारगर्भित लेख लिखऽ ।
2. काल विभाजन आउ नामकरण के सम्बन्ध में मगही आलोचक आउ इतिहासकार एक मत न हथ । अपने के नजर में कउन वर्गीकरण सर्वश्रेष्ठ हे आउ कैसे ?
3. मगही साहित्य के पृष्ठाधार पर एगो नातिदीर्घ लेख लिखऽ ।
4. 'मगही साहित्य के आरम्भ : पुरनकी मगही' विषय पर एगो बड़हन लेख लिख ।
5. स्थापितकाल के पृष्ठभूमि पर अप्पन विचार प्रकट कर ।
6. स्थापित काल में सिद्ध-नाथ आउ जैन साहित्य के योगदान पर तर्कपूर्ण उत्तर दऽ ।
7. भक्ति कालीन कवियन के भक्तिमार्ग भले ही अलग-अलग हे बाकि इनखनी के चिंतन-पद्धति आउ अभिव्यंजन कौशल एक हे, कइसे ?
8. भक्ति काल के उद्भव आउ विकास पर प्रकाश डालऽ ।
9. भक्तिकालीन साहित्य के मुख्य प्रवृत्तियन पर विचार करऽ ।
10. मगही साहित्य में विविध विधा के विकास के चलते ही मगही लोकभाषा के धरातल से ऊपर उठ के साहित्यिक भाषा बनल हे, कइसे ?

ॐ ॐ ॐ

Examination Programme, 2017
M.A. Magahi, Part-I

| Date | Paper | Time | Examination Centre |
|-------------|--------------|--------------------|--------------------------------|
| 03.04.2017 | Paper-I | 3.30 PM to 6.30 PM | Nalanda Open University, Patna |
| 05.04.2017 | Paper-II | 3.30 PM to 6.30 PM | Nalanda Open University, Patna |
| 07.04.2017 | Paper-III | 3.30 PM to 6.30 PM | Nalanda Open University, Patna |
| 11.04.2017 | Paper-IV | 3.30 PM to 6.30 PM | Nalanda Open University, Patna |
| 13.04.2017 | Paper-V | 3.30 PM to 6.30 PM | Nalanda Open University, Patna |
| 15.04.2017 | Paper-VI | 3.30 PM to 6.30 PM | Nalanda Open University, Patna |
| 17.04.2017 | Paper-VII | 3.30 PM to 6.30 PM | Nalanda Open University, Patna |
| 19.04.2017 | Paper-VIII | 3.30 PM to 6.30 PM | Nalanda Open University, Patna |

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० (मगही)
पार्ट-I, पत्र-II
(मगही प्रबंध काव्य)
वार्षिक परीक्षा, 2017

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. 'एकलव्य' महाकाव्य गीतिकाय के श्रेष्ठ उदाहरण हे, सिद्ध करऽ ।
2. 'एकलव्य' महाकाव्य के उद्देश्य पर प्रकाश डालऽ ।
3. महाकाव्य के दृष्टि से 'सबासिन' महाकाव्य के मूल्यांकन करऽ ।
4. 'सबासिन' महाकाव्य के कथानक के विशेषता के परिचय दऽ ।
5. 'मानिनी शंकुतला' के प्रबंध कौशल पर एगो बड़हन लेख लिखऽ ।
6. 'मानिनी शंकुतला' के वियोग वर्णन पर प्रकाश डालऽ ।
7. 'तुलसीदास' के भक्ति रूप पर एगो बड़हन लेख लिखऽ ।
8. 'तुलसीदास' के काव्य-कला के कलात्मकता पर प्रकाश डालऽ ।
9. 'लोहामरद' महाकाव्य के राष्ट्रीय चेतना पर एगो लमहर लेख लिखऽ ।
10. खंडकाव्य के निकष पर 'च्यवन' खंडकाव्य के समीक्षा करऽ ।



Examination Programme, 2017
M.A. Magahi, Part-I

| Date | Paper | Time | Examination Centre |
|-------------|--------------|--------------------|--------------------------------|
| 03.04.2017 | Paper-I | 3.30 PM to 6.30 PM | Nalanda Open University, Patna |
| 05.04.2017 | Paper-II | 3.30 PM to 6.30 PM | Nalanda Open University, Patna |
| 07.04.2017 | Paper-III | 3.30 PM to 6.30 PM | Nalanda Open University, Patna |
| 11.04.2017 | Paper-IV | 3.30 PM to 6.30 PM | Nalanda Open University, Patna |
| 13.04.2017 | Paper-V | 3.30 PM to 6.30 PM | Nalanda Open University, Patna |
| 15.04.2017 | Paper-VI | 3.30 PM to 6.30 PM | Nalanda Open University, Patna |
| 17.04.2017 | Paper-VII | 3.30 PM to 6.30 PM | Nalanda Open University, Patna |
| 19.04.2017 | Paper-VIII | 3.30 PM to 6.30 PM | Nalanda Open University, Patna |

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० (मगही)
पार्ट-I, पत्र-III
(मगही गीति काव्य)
वार्षिक परीक्षा, 2017

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. व्यंग्य लेखन में जइसन सफलता कृष्ण देव प्रसाद के मिलल हे, दोसर कोई के न मिलल हे । एकर समीक्षा कर ।
2. 'गीत के जुड़छँह' में प्रकृति अप्पन पूर्ण वैभव के साथ उतरल हे । सोदाहरण बताव ।
3. बाबूलाल मधुकर के काव्य में प्रेम-तत्त्व पर एक लेख लिखऽ ।
4. जनवादी कविता के परम्परा में 'मोरहर के पार' के योगदान स्पष्ट कर ।
5. जगरना के 'प्रकृति वर्णन' पर एगो बड़हन लेख लिखऽ ।
6. विद्रोही तेवर के काव्य संकलन के रूप में 'दुम्भी' के समीक्षा करी ।
7. 'दुम्भी'में रस-निरूपण पर प्रकाश डालऽ ।
8. कवि शिवप्रसाद लोहानी के कवि परिचय दऽ ।
9. 'मगह के फूल' में हास्य आउ व्यंग्य के समीक्षा कर !
10. सप्रसंग व्याख्या करऽ –
(क) सूर्य कुन्ती से अञ्जुर के
फुर्र से आवे फुर्र से भागे
दल लालइत कोई अंजुरी
धाम अब केकरा से माँगे ।
(ख) दहशत-प्रेत समायल बस्ती । उड़ल कपूर के भाँति मस्ती ।
ना अब कबड्डी, ना अब कुश्ती, होली दिवाली डूबल कश्ती ।

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० (मगही)
पार्ट-I, पत्र-IV
(नयकी मगही कविता)
वार्षिक परीक्षा, 2017

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. केसरी कुमार के मगही कविता प्रयोगवादी काव्य के प्रपद्यवादी धारा के श्रेष्ठ उदाहरण हे, तर्क सम्मत उत्तर दऽ ।
2. केसरी कुमार के कविता में आधुनिक भाव-बोध पर एगो लेख लिखऽ ।
3. 'अधरतिया के बँसुरी' में परम्परा से चलल आ रहल विरह-वर्णन के अक्षरशः पालन होल हे, कइसे ?
4. 'अधरतिया के बँसुरी' में रहस्यवाद के सुंदर व्यंजना होल हे, सिद्ध करऽ ।
5. श्री कृष्ण मोहन प्यारे एगो यथार्थवादी रचनाकार हथ । सोदाहरण एकरा स्पष्ट करऽ ।
6. 'असगनी' के काव्य-सौष्ठव पर एगो बड़हन लेख लिखऽ ।
7. 'बिछलह किरिनिया जाल' में उपलब्ध संयोग शृंगार वर्णन के सोदाहरण परिचय दऽ ।
8. 'अरिया पर थिरकै किसान' कविता के प्रकृति चित्रण पर प्रकाश डालऽ ।
9. गीतिकाव्य की दृष्टि से 'गोरी तोरे लाल ठोर' काव्य-संगरन के समीक्षा करऽ ।
10. 'नया इतिहास' कविता के मूल प्रतिपाद्य का हे, लिखऽ ।

४० ४० ४०

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० (मगही)
पार्ट-I, पत्र-V
(मगही के उपन्यास)
वार्षिक परीक्षा, 2017

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. उपन्यास कला के दृष्टि से 'विसेसरा' उपन्यास के समीक्षा कर ।
2. दलित जीवन के त्रासदी के रूप में 'विसेसरा' के पात्र पर एगो बड़हन लेख लिखऽ ।
3. उपन्यासकार बाबूलाल मधुकर के परिचय दऽ ।
4. 'रमरतिया' उपन्यास के कथावस्तु लिखऽ ।
5. 'रमरतिया' उपन्यास के प्रेम-तत्त्व पर प्रकाश डालऽ ।
6. 'रमरतिया' उपन्यास के नायिका कउन हे ? एकर शील निरूपण करऽ ।
7. 'आदमी आ देओता' उपन्यास के समकालीन प्रासंगिकता पर प्रकाश डालऽ ।
8. 'आदमी आ देओता' उपन्यास के उद्देश्य पर प्रकाश डाल ।
9. 'नरक-सरग धरती' उपन्यास के प्रतीक-तत्त्व पर सारगर्भित लेख लिखऽ ।
10. 'नरक-सरग धरती' के प्रमुख दो पात्र के परिचय दऽ ।

४० ४० ४०

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० (मगही)
पार्ट-I, पत्र-VI
(मगही के नाट्य-साहित्य)
वार्षिक परीक्षा, 2017

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. 'अँचरवा के लाज' नाटक के कथावस्तु के समीक्षा करऽ ।
2. 'अँचरवा के लाज' नाटक के नायक कउन हे ? तर्कसम्मत विवेचन करऽ ।
3. 'अँचरवा के लाज' नाटक में अभिव्यक्त राष्ट्रीयता आउ देश-प्रेम पर प्रकाश डाल ।
4. नाटककार लमगोड़ा के जीवन परिचय दऽ ।
5. महाभारत के कथा से 'गन्धारी के सराप' के अन्तर स्पष्ट करऽ ।
6. रंगमंच आउ अभिनय के महत्व पर प्रकाश डाल ।
7. 'शकुन्तला' नाटक के सामाजिक आधार के चित्रण करऽ ।
8. दुष्यंत के चरित्र पर प्रकाश डालऽ ।
9. 'प्रेम अइसने होवऽ हे' नाटक के उद्देश्य पर प्रकाश डालऽ ।
10. 'प्रेम अइसने होवऽ हे' नाटके के आधार पर ग्रामीण समाज में विवाह के सवाल पर प्रकाश डालऽ ।

४० ४० ४०

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० (मगही)
पार्ट-I, पत्र-VII
(मगही के कहानी साहित्य)
वार्षिक परीक्षा, 2017

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. 'ममता के गाछ' कहानी के सार लिखऽ ।
2. 'अभिनय' कहानी के उद्देश्य पर प्रकाश डालऽ ।
3. 'फैसला' कहानी के विशेषता के परिचय दऽ ।
4. 'बदलऽ ल गाँव' कहानी के समीक्षा करुऽ ।
5. 'रोसनी' कहानी के शिल्प पर प्रकाश डालऽ ।
6. कहानी कला की दृष्टि से 'छेंकुनी के तीन दाग' कहानी के समीक्षा करऽ ।
7. 'जोत' कहानी के नायक 'मुरली बाबू' के चरित्र चित्रण करऽ ।
8. 'कथा एगो स्कूल की' कहानी के सार लिखूऽ ।
9. 'टूटल पेटी' कहानी के भाषा आउ शैली पर प्रकाश डालऽ ।
10. संदर्भ सहित व्याख्या करऽ :-
 - (क) एकरा में कउची हे, जो खनदान ला बड़ा जरूरी है, आउ महत्त्व हे । एकर का रहस्य हे ?
 - (ख) न जानी हमरा में कउन बल भरपूर वेग से समा गेल कि हम्मर पीड़ा, दुख आउ अनुताप सब-के-सब कहाँ चल गेल पल भर में ही ।

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० (मगही)
पार्ट-I, पत्र-VIII
(प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य)
वार्षिक परीक्षा, 2017

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. सरहपाद के जीवन-दर्शन बाद के कवियन के प्रभावित कयलक हे, कइसे ?
2. 'दोहा-कोश' के काव्य वैशिष्ट्य पर प्रकाश डालऽ ।
3. सिद्ध करऽ कि दोहाकोश के अपभ्रंश भाषा पुरनकी मगही के रूप हे ।
4. कण्हपा के काव्यसौन्दर्य के रहस्य प्रतिपादित कैल जाय ।
5. चौरासी सिद्ध में कण्हपा के स्थान निरूपित कैल जाय ।
6. धरमदास के पठित पद के समीक्षा करऽ ।
7. निर्गुण काव्य परम्परा के पृष्ठभूमि पर रामसनेही के काव्य के विवेचना कैल जाय ।
8. भक्ति के उद्भव आउ विकास पर प्रकाश डालऽ ।
9. कमलेशजी के कृष्ण भक्ति आउ काव्य सौन्दर्य के समीक्षा करऽ ।
10. हरिनाथजी के जीवन आउ उनकर काव्य के प्रेरक तत्व पर प्रकाश डालऽ ।

४० ४० ४०

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० (मगही)
पार्ट-II, पत्र-IX
(मगही के निबंध साहित्य)
वार्षिक परीक्षा, 2017

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. 'आदमी रोटी आउ जिनगी' निबंध में व्यक्त लेखक के विचार के समीक्षा करऽ ।
2. काव्य में प्रकृति वर्णन आउ ओकरा में मंजर के विशेष महत्त्व बतलावऽ ।
3. मगही के मध्यकालीन स्वरूप के विवेचना करु ।
4. काव्य के सामयिक प्रसंग के उल्लेख करइत देश में फैलल भ्रष्टाचार, बेरोजगारी, कुशिक्षा, छुआ-छूत आउ आरक्षण के कविता में दर्शावल एक-एक उदाहरण दें ।
5. सिद्ध करु-मगही 'मूल भाषा' हे ।
6. 'मगह के सांस्कृतिक गरिमा' निबंध के उद्देश्य पर प्रकाश डालऽ ।
7. प्रो० केसर कुमार के परिचय दी ।
8. 'हिन्दी के विकास में मगही के योगदान' निबंध के समीक्षा करऽ ।
9. एकांकी में संवाद के महत्ता आउ विशेषता पर प्रकाश डालऽ ।
10. हाइकू के शिल्पगत विशेषता बतलावत स्पष्ट करऽ कि भाव आउ शब्दे के संयम एकर प्राण हे ।

ॐ ॐ ॐ

Examination Programme, 2017
M.A. Magahi, Part-II

| Date | Paper | Time | Examination Centre |
|-------------|--------------|-----------------------|--------------------------------|
| 02.06.2017 | Paper-IX | 12.00 Noon to 3.00 PM | Nalanda Open University, Patna |
| 06.06.2017 | Paper-X | 12.00 Noon to 3.00 PM | Nalanda Open University, Patna |
| 08.06.2017 | Paper-XI | 12.00 Noon to 3.00 PM | Nalanda Open University, Patna |
| 10.06.2017 | Paper-XII | 12.00 Noon to 3.00 PM | Nalanda Open University, Patna |
| 12.06.2017 | Paper-XIII | 12.00 Noon to 3.00 PM | Nalanda Open University, Patna |
| 14.06.2017 | Paper-XIV | 12.00 Noon to 3.00 PM | Nalanda Open University, Patna |
| 16.06.2017 | Paper-XV | 12.00 Noon to 3.00 PM | Nalanda Open University, Patna |
| 19.06.2017 | Paper-XVI | 12.00 Noon to 3.00 PM | Nalanda Open University, Patna |

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० (मगही)
पार्ट-II, पत्र-X
(मगही गद्य के अन्य विधा)
वार्षिक परीक्षा, 2017

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. जीवनी के उद्देश्य पर प्रकाश डालऽ ।
2. रेखाचित्र के तत्त्व दृष्टि से 'जीवक' रेखाचित्र के समीक्षा करू ।
3. भेटवार्ता से का समझ हऽ ? भेटवार्ता के उद्देश्य पर प्रकाश डालऽ ।
4. 'ब्रह्मांड के रहस्य खोजइत विज्ञान'—पत्र साहित्य के सारांश लिखऽ ।
5. 'अस्तित्व के कगार से' रिपोतार्ज के सारांश लिखऽ ।
6. डायरी नामक साहित्यिक विद्या के परिचय दऽ ।
7. एकांकी कला के नजर से 'निषाद कन्या' एकांकी के समीक्षा करऽ ।
8. 'हम्मर भाई' शीर्षक संस्मरण में का कुछ हे ? स्पष्ट करऽ ।
9. रचना शिल्प के विचार से 'हैसियत' लघु कथा के समीक्षा करऽ ।
10. मगही शब्द चित्र के इतिहास पर प्रकाश डालऽ ।

४० ४० ४०

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० (मगही)
पार्ट-II, पत्र-XI
(मगही साहित्य के इतिहास के आधुनिक स्वरूप)
वार्षिक परीक्षा, 2017

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दस / सब प्रश्न के अंक समान है ।

1. मगही बने तक मागधी के विस्तार कथा लिखस ।
2. आधुनिक मगही कविता में प्राचीन मगही कविता के तुलना में विषय, भाव आउ भाषा के विस्तार मेल हे । कइसे ?
3. मगही उपन्यास साहित्य के उद्भव एवं विकास पर एगो निबन्ध लिखस ।
4. आधुनिक मगही नाटक के विशेषता पर प्रकाश डालस ।
5. मगही कहानी के विकास में पत्रिका आउ रेडियों के सहयोग के चर्चा करस ।
6. मगही में आलोचना के का स्थिति हे ? एकर आधार का हे ?
7. मगही लोक नृत्य के अप्पन का पहचान हे ? ई कइसे हो ऐ ?
8. अपन जानकारी के आधार पर कहाउत आउ मुहावरा के परिचय देत पांच-पांच नमूना लिखस ।
9. भाषा और व्याकरण में का सम्बन्ध हे ? बिना व्याकरण के भाषा, बिना बाँध के पानी बन जा हे – काहे ?
10. मगही में लिपि के इतिहास बतावस । मगही लेखन में एक रूपता न हे— काहे ?

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० (मगही)
पार्ट-II, पत्र-XII
(मगही भाषा के उद्भव आउ विकास)
वार्षिक परीक्षा, 2017

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. संसार के भाषा के वर्गीकरण करके भारतीय आर्यभाषा के स्थान निधारित करऽ ।
2. पालि प्राकृत के विशाल वाङ्मय के परिचय दऽ ।
3. अपभ्रंश के वर्गीकरण में विभिन्न विद्वानन के मत पर अपना विचार प्रकट करऽ ।
4. अपभ्रंश साहित्य के कला-सौन्दर्य पर विचार करइत ई विचार करऽ कि परवर्ती साहित्य पर एकर का प्रभाव पड़ल हे ।
5. पूर्वी मागधी अपभ्रंश से निकलल पूर्वी आर्यभाषा के संक्षेप में परिचय दऽ ।
6. अत्याधुनिक हिन्दी रूप के विकास के आलोचना करऽ ।
7. अपभ्रंश के उद्भव, विकास आउ नामकरण पर प्रकाश डालऽ ।
8. 'मगही के समस्या आउ समाधान' शीर्षक से एक बड़हन निबंध लिखऽ ।
9. टिप्पणी लिखऽ –
(क) डॉ० सम्पति आर्याणी
(ख) प्रो० दिलीप कुमार
10. टिप्पणी के महत्त्व आज काहे बढ़ गेल हे बढ़ा-चढ़ा के बतावऽ ।

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० (मगही)
पार्ट-II, पत्र-XIII
(भाषा विज्ञान : सिद्धान्त)
वार्षिक परीक्षा, 2017

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. भाषा के उत्पत्ति के सम्बंध में परोक्ष मार्ग पर अपन विचार दऽ ।
2. भाषा की विशेषता आउ प्रवृत्ति पर प्रकाश डालऽ ।
3. ध्वनि परिवर्तन के दिशा पर अपन विचार व्यक्त करऽ ।
4. सम्बन्ध तत्त्व के विचार से रूपिम के भेद पर विचार व्यक्त करऽ ।
5. अर्थबोधक के साधन कउन-कउन हे ? वर्णन करऽ ।
6. वाक्य गठन में परिवर्तन के कारण पर प्रकाश डालऽ ।
7. व्युत्पत्ति विज्ञान के स्वरूप आउ सिद्धान्त पर प्रकाश डालऽ ।
8. प्राचीन भारतीय भाषा वैज्ञानिक के देन पर अपन विचार व्यक्त करऽ ।
9. अर्थपरिवर्तन के उद्देश्य आउ परिचय पर अपन विचार व्यक्त करऽ ।
10. टिप्पणी लिखऽ ।
 - (क) अर्थोपकर्ष
 - (ख) वाक्य में स्वराघात
 - (ग) पुनरावृत्ति
 - (घ) निम्नशब्दन के व्युत्पत्ति लिखऽ- भात, पोथी, किसान, गोरू ।

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० (मगही)
पार्ट-II, पत्र-XIV
(काव्यशास्त्र)
वार्षिक परीक्षा, 2017

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. हिन्दी आचार्य के काव्य परिभाषा के समीक्षा करऽ ।
2. संस्कृत काव्य-शास्त्र में प्रतिपादित काव्य प्रयोजन पर विचार करऽ ।
3. शब्द शक्ति केकरा कहल जा हे । संक्षिप्त परिचय के साथ ओकर भेद के वर्णन करऽ ।
4. भारतीय काव्यशास्त्र में बहुचर्चित सम्प्रदाय के परिचय दऽ ।
5. रसांग के विवेचन करऽ ।
6. साधारणीकरण से का तात्पर्य हे ? तर्कपूर्ण उत्तर दऽ ।
7. काव्य के विभिन्न रीति के परिचय दऽ ।
8. वक्रोत्ति के भेद पर प्रकाश डालऽ ।
9. क्रोचे के अभिव्यंजनावाद पर एगो लमहर निबंध लिखऽ ।
10. निम्नलिखित अलंकार के सोदाहरण परिचय दऽ ।
अनुप्रास, यमक, श्लेष, उपमा ।

४० ४० ४०

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० (मगही)
पार्ट-II, पत्र-XV
(समालोचना)
वार्षिक परीक्षा, 2017

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. आलोचना के अर्थ बतावइत ओकर उद्देश्य पर चार देऽ ।
2. आलोचना पद्धति के केतना भेद होवऽ हे ? विस्तृत जानकारी दऽ ।
3. मार्क्सवादी समीक्षा-पद्धति पर एगो विस्तृत निबंध लिखऽ ।
4. मगही साहित्य के रहस्यवाद पर एगो बड़हन लेख लिखऽ ।
5. यथार्थवाद के परिभाषा आउ प्रवृत्ति पर प्रकाश डालऽ ।
6. अस्तित्वाद के आधारभूत अवधारणा के परिचय दऽ ।
7. मानवमूल्य आउ जीवन-दर्शन में अस्तित्त्ववाद के स्थान निरूपित करऽ ।
8. आदर्शवाद काव्य के रूप में सौगात काव्य-संकलन पर प्रकाश डालऽ ।
9. डॉ० रामबुझावन सिंह के साहित्यिक उपलब्धि का हे ?
10. टिप्पणी लिख –
(क) पोप के आनुसार आलोचक के गुण
(ख) मगही साहित्य में डॉ० सत्येन्द्र कुमार सिंह के योगदान

४० ४० ४०

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० (मगही)
पार्ट-II, पत्र-XVI
(लोक साहित्य)
वार्षिक परीक्षा, 2017

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. दाम्पत्य जीवन में परिहासगीत के उदाहरण सहित समीक्षा करऽ ।
2. संस्कार गीत के पृष्ठभूमि पर प्रकाश डालऽ ।
3. राम के जीवन पर बनल पूर्वी गीत के समीक्षा करऽ ।
4. जन समाज मे चैता के लोकप्रियता पर प्रकाश डालऽ ।
5. विरह भावना पर कजरी के विशेषता बतलावऽ ।
6. लोक गीत के उद्भव आउ ओकर भेद पर प्रकाश डालऽ ।
7. 'गमिया' कहानी में मनोरंजन के तत्त्व के समीक्षा करऽ ।
8. 'कउवा हंकनी रानी' के नाम काहे ओइसन पड़ल हल ? समीक्षा करऽ ।
9. 'छँउड़ा चोर' के चतुराई के वर्णन करऽ ।
10. 'नाग की अंगूठी' कथा के अलौकिक चमत्कार के समीक्षा करऽ ।

४० ४० ४०