

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० (मगही)
पार्ट-1, पत्र-1
(मगही साहित्य का इतिहास)
वार्षिक परीक्षा, 2013

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. मगही साहित्य के इतिहास के अर्थ आऽ स्वरूप का अन्य साहित्य के इतिहास से अलग है? तर्कपूर्ण उत्तर लिखऽ ।
2. “मगही साहित्य के आरम्भ : पुरनकी मगही” विषय पर एगो बड़हन लेख लिखऽ ।
3. सिद्ध आउ नाथ साहित्य में पुरनकी मगही के रूप मिलऽ है, सिद्ध करऽ ।
4. स्थापित काल के प्रेरक परिस्थिति कउन-कउन हे, सबके उल्लेख करऽ ।
5. स्थापित कालीन साहित्य के प्रमुख प्रवृत्ति के परिचय दऽ ।
6. भक्तिकाल के पृष्ठभूमि पर अप्पन विचार प्रकट करऽ ।
7. परवर्तीकाल के पृष्ठभूमि पर एगो बड़हन लेख लिखऽ ।
8. परवर्तीकाल के प्रेरक परिस्थिति पर प्रकाश डालऽ ।
9. परवर्तीकाल के राष्ट्रभक्ति व देशानुराग के भावना के परिचय दऽ ।
10. टिप्पणी लिखऽ :-
(क) विदेशी विद्वानन द्वारा मगही के मूल्यांकन
(ख) परवर्तीकाल में भक्तिभावना

४ ४ ४

Examination Programme, 2013
M.A. Magahi, Part-I

Date	Paper	Time	Examination Centre
16.07.2013	Paper-I	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
18.07.2013	Paper-II	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
20.07.2013	Paper-III	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
22.07.2013	Paper-IV	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
24.07.2013	Paper-V	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
26.07.2013	Paper-VI	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
30.07.2013	Paper-VII	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
01.08.2013	Paper-VIII	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० (मगही)
पार्ट-1, पत्र-1।
(मगही प्रबंध काव्य)
वार्षिक परीक्षा, 2013

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. “एकलव्य” महाकाव्य के महाकाव्यत्व पर एगो सारगर्भित लेख लिखऽ ।
2. “एकलव्य” के भक्ति-भावना पर एगो बड़हन लेख लिखऽ ।
3. गीतिकाव्य के श्रेष्ठ उदाहरण “एकलव्य” महाकाव्य हे, सिद्ध करऽ ।
4. “सबासिन” महाकाव्य के प्रतिपाद्य पर प्रकाश डालऽ ।
5. “सबासिन” के गीति योजना पर एगो बड़हन लेख लिखऽ ।
6. कृष्ण मोहन प्यारे के परिचय दऽ ।
7. “मानिनी शकुंतला” के शृंगार तत्व पर एगो बड़हन लेख लिखऽ ।
8. “तुलसीदास” खंडकाव्य के मूल्यांकन करऽ ।
9. “लोहामरद” महाकाव्य के विषयवस्तु पर एगो बड़हन लेख लिखऽ ।
10. “कुन्ती” काव्य के आधार पर जाति कुल के चित्रण कर ।

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० (मगही)
पार्ट-1, पत्र-111
(मगही गीति काव्य)
वार्षिक परीक्षा, 2013

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. “बाँचि ले मोर पतिया” के व्यंग्य कविता पर एगो बड़हन लेख लिखऽ ।
2. “गीत के जुड़छाँह” में प्रकृति अप्पन पूर्ण वैभव के साथ उतरल हे- उदाहरण देके बतावऽ ।
3. एक प्रगतिशील विद्रोही कवि के रूप में बाबू लाल मधुकर के कविताई के समीक्ष करूँ।
4. “का कसूर हे” शीर्षक गीत के भावार्थ लिखीं ।
5. “मोरहर के पार” के कविता के आधार पर कविता के जनवादी भावना के स्पष्ट करऽ ।
6. “जगरना” गीति काव्य के श्रेष्ठ उदाहरण हे, सिद्ध करऽ ।
7. “दुब्धी” कविता के उद्देश्य पर प्रकाश डालऽ ।
8. हास्य-व्यंग्य के कविता न खाली हँसाबऽ हे, गुदगुदाबऽ हे, बलुक मार्ग दर्शन भी करऽ हे । “मगह के फूल” में उपलब्ध कविता के आधार पर एकरा सिद्ध करऽ ।
9. “पन सोखा” में श्रृंगार तत्व पर प्रकाश डालीं ।
10. टिप्पणी लिखीं :-
(क) श्री शिव प्रसाद लोहानी
(ख) श्री राम कृष्ण

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० (मगही)
पार्ट-1, पत्र-IV
(नयकी मगही कविता)
वार्षिक परीक्षा, 2013

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. केसरी कुमार के मगही कविता प्रयोगवादी काव्य के प्रपद्यवादी धारा के श्रेष्ठ उदाहरण हे, तर्कपूर्ण उक्ति से सिद्ध करऽ ।
2. “अधरतिया के बँसुरी” में परम्परा से चलल आ रहल विरह वर्णन के अक्षरशः पालन होल हे, कइसे?
3. कुमारी राधा अपन रहस्यवाद के वर्णन में कलम तोड़ के रख देलन हे, कइसे?
4. यथार्थवाद से तूँ का समझऽ हऽ? “असगनी” काव्य-संकलन में ऊ केतना दूर तक पाबल जा हे? एकरा सोदाहरण बताबऽ ।
5. “असगनी” काव्य-संकलन के साथ-साथ एकर कवि कृष्ण मोहन प्यारे के भी परिचय दऽ।
6. “बिछलइ किरिनिया जाल” में उपलब्ध वियोग श्रृंगार वर्णन के सोदाहरण परिचय दऽ ।
7. “अरिया पर घिरकै किसान” कविता भारतीय किसान के जन-जीवन के करुण कहानी हे । ई कथन के सार्थकता सिद्ध करऽ ।
8. गीति काव्य के रूप में “जिनगी के गीत” कविता के समीक्षा करऽ ।
9. “गोरी तोर लाल ठोर” के संयोग-पक्ष पर विचार व्यक्त करऽ ।
10. “नया इतिहास” कविता के मूल प्रतिपाद्य का हे, लिखऽ ।

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० (मगही)
पार्ट-1, पत्र-V
(मगही उपन्यास साहित्य)
वार्षिक परीक्षा, 2013

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. उपन्यास कला के दृष्टि से “बिसेसरा” उपन्यास के समीक्षा करऽ ।
2. “बिसेसरा” उपन्यास के प्रमुख नारी पात्र-सोबरनी के चरित्र चित्रण करऽ ।
3. “रमरतिया” उपन्यास के साथ-साथ उपन्यासकार बाबूलाल मधुकर के परिचय दऽ ।
4. उपन्यास कला में अप्रतिम “रमरतिया” मगही के श्रेष्ठ उपन्यास हे । ई कथन के सार्थकता सिद्ध करऽ।
5. नायिका-भेद के दृष्टि से नायिका रमरतिया के चरित्र पर प्रकाश डालऽ ।
6. “रमरतिया” उपन्यास में उपलब्ध प्रेम-तत्व के विवेचन करऽ ।
7. “अदमी आ देओता” उपन्यास के समकालीन प्रासंगिकता पर ए गो लेख लिखऽ ।
8. राजा रिपुंजय के चरित्र-चित्रण करऽ ।
9. “नरक सरग धरती” उपन्यास के साथे-साथ उपन्यासकार डॉ० राम प्रसाद सिंह के भी परिचय दऽ ।
10. “नरक-सरग धरती” उपन्यास में कई तरह के प्रतीक आयल हे, एकरा सिद्ध करऽ ।

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० (मगही)
पार्ट-I, पत्र-VI
(मगही के नाट्य साहित्य)
वार्षिक परीक्षा, 2013

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. “अँचरबा के लाज” नाटक के उद्देश्य पर प्रकाश डालऽ ।
2. नाटक कला के दृष्टि से “अँचरबा के लाज” नाटक के समीक्षा करऽ ।
3. “अँचरबा के लाज” नाटक के राष्ट्रियता आउ देश-प्रेम पर एगो लेख लिखऽ ।
4. “अँचरबा के लाज” नाटक के नायक कउन हे? ओकर चरित्र चित्रण करऽ ।
5. “गन्धारी के सराप” नाटक के कुनती के चरित्र पर प्रकाश डालऽ ।
6. गन्धारी के चरित्र चित्रण करऽ ।
7. नुक्कड़ नाटक के महत्व आउर प्रदर्शन पर प्रकाश डालऽ ।
8. “शकुन्तला” नाटक के आधार पर गंधर्व-विवाह के गुण-दोष के समीक्षा करऽ ।
9. “शकुन्तला” नाटक में अँगूठी प्रकरण पर प्रकाश डालऽ ।
10. “प्रेम अइसने होवऽ हे” नाटक में चनाजोर गरम वाला के दृश्य के महत्व बतलावऽ ।

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० (मगही)
पार्ट-1, पत्र-VII
(मगही कहानी साहित्य)
वार्षिक परीक्षा, 2013

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. कहानीकला की दृष्टि से “कोनमा आम” कहानी के समीक्षा करऽ ।
2. “गंगाजल” कहानी के नायक हरीस के चरित्र चित्रण करऽ ।
3. फूल बहादुर कहानी के उद्देश्य पर प्रकाश डालऽ ।
4. “समियाना” कहानी के कथावस्तु पर प्रकाश डालऽ ।
5. “एक पर चढ़ जा तीन-तीन” कहानी आउ कहानीकार के परिचय दऽ ।
6. “उकमुरकी लग गेल” कहानी के समीक्षा करऽ ।
7. “सुलह” कहानी के साथ एकर कहानीकार श्री अनंत कुमार सिंह के परिचय दऽ ।
8. कहानी कला की दृष्टि से ‘टूटल पेटी’ के समीक्षा करऽ ।
9. ‘कथा एगो स्कूल’ कहानी के सार लिखऽ ।
10. ‘हिरामन काका ’ कहानी के उद्देश्य स्पष्ट करऽ ।

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० (मगही)
पार्ट-1, पत्र-VIII
(सिद्ध साहित्य आउ भक्ति साहित्य)
वार्षिक परीक्षा, 2013

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. 'दोहाकोश' के साथ-साथ सरहपाद कवि के आलोचनात्मक परिचय दऽ ।
2. सिद्ध करऽ कि दोहाकोश के अपभ्रंश भाषा पुरनकी मगही के रूप हे ।
3. 'दोहाकोश' के काव्य-वैशिष्ट्य के वर्णन उदाहरण के साथ करऽ ।
4. कण्हपा के बहुआयामी परिचय देल जाय ।
5. धरमदास के पठित पद मे निहित भाव भाषा सौन्दर्य के परिचय दऽ ।
6. रामसनेही दास आउ बदरीदास के तुलनात्मक समीक्षा कैल जाय ।
7. भक्ति के उद्भव आउ विकास पर प्रकाश डालऽ ।
8. कमलेशजी के काव्य सौन्दर्य के समीक्षा करऽ ।
9. 'ललितरामायण' में आयल केवट प्रसंग आउ धनुषयज्ञ (सीता स्वयंवर) के समीक्षा करऽ ।
10. नीचे लिखल दोहा के साहित्य सौन्दर्य के साथ व्याख्या कैल जाय :-
 - (क) इन्दीजत्थ विलीअ गउ, णटूषेअप्प सहाव ।
सोहले सहजानन्द तणु, फुड पुच्छह गुरुपाव ॥
 - (ख) जहि मण पवण ण संचरइ रवि-ससि णहि पवेस ।
तहि बड चित्त विसाम करू, सरहे कहिअ उएस ॥

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० (मगही)
पार्ट-11, पत्र-IX
(मगही के निबंध साहित्य)
वार्षिक परीक्षा, 2013

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. “रोटी के बुनियादी सवाल आज आदमी के एतना नीचे गिरा देलक हे कि ऊ पशु से भी बदतर हो गेल हे” ई बात से तू कहाँ तक सहमत हऽ ।
2. “मगही लोकगीत में वात्सल्य भावना” के प्रतिपाद्य अथवा कथ्य पर प्रकाश डालू ।
3. ‘मगही के मध्यकालीन स्वरूप’ निबंध के सारांश लिखू ।
4. काव्य के सामयिक प्रसंग से का समझऽ ही? काव्य के स्वरूप के वर्णन करी ।
5. “मगही भाषा के प्राचीन स्वरूप” निबंध के समीक्षा करू ।
6. “मगह के सांस्कृतिक गरिमा” एगो ऐतिहासिक आउ सांस्कृतिक निबंध हे - सिद्ध करू ।
7. “हिन्दी के विकास में मगही के योगदान” निबंध के समीक्षा करऽ ।
8. पठित निबंध “संत साहित्य में मगही सबदन के प्रयोग” के आधार पर मगही भाषा आउ शब्द कोष के व्यापकता पर विचार करऽ ।
9. एकांकी के तत्त्व के सोदाहरण परिचय दऽ । मगही एकांकी में ऊ सब तत्त्व कइसे कइसे नियोजित भेलन हे?
10. हाइकू के शिल्पगत विशेषता बतलावत स्पष्ट करऽ कि भाव आउ शब्द के संयम एकर प्राण हे ।

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
वार्षिक परीक्षा, 2013
एम०ए० (मगही)
पार्ट-11, पत्र-X
(मगही गद्य के अन्य विधा)

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. मगही रेखाचित्र के दशा और दिशा पर विचार देत “जीवक” रेखाचित्र के लेखक के परिचय दऽ ।
2. भेट-वार्ता से का समझ हऽ? भेटवार्ता के तत्त्व पर प्रकाश डालऽ ।
3. डायरी के उड़ियाल पन्ना के भाषा आऊ शिल्प पर विचार करऽ ।
4. “उकटा पुराण” के प्रतिपाद्य आउ नामकरण के औचित्य पर विचार करऽ ।
5. नाटक आउ एकांकी के तफर्का बतलावऽ निषाद कन्या कहाँ तक नाटक हे कहाँ तक एकांकी?
6. “हम्मर भाई” शीर्षक संस्मरण के समीक्षा करऽ ।
7. “चमोकन” शब्द चित्र के नायक चमोकन के चरित्र-चित्रण करऽ ।
8. लघुकथा के नजरिया से “हैसियत” लघुकथा के समीक्षा करऽ ।
9. “दारा सिंह” शब्द चित्र के भाषा शैली आउ शिल्प पर प्रकाश डालऽ ।
10. सप्रसंग व्याख्या करल जाये :-
(क) ओही स्मृति भवन गोरकी भउजी ला सउरी बनल ।
(ख) गंगा जल दू घोट हम्मर मुँह में पिआ दऽ एगो चनेसर के नाम से एगो चमोकन के नाम से ।

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
वार्षिक परीक्षा, 2013
एम०ए० (मगही)
पार्ट-11, पत्र-XI
(मगही साहित्य के इतिहास के आधुनिक स्वरूप)

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. मगही के भरपूर विकास न होए के तीन मुख्य वजह बतावऽ ।
2. मगही में सबसे पहिला उपन्यास कब छपल? ओकर लेखक के नाम आउ उनकर दोसर-दोसर रचना के जानकारी दऽ ।
3. बीसवीं सदी में मगही नाटक के विस्तार आउ विकास के चरचा करऽ ।
4. मगही कहानी के विकास में पत्रिका आउ रेडियो के सहयोग के चरचा करऽ ।
5. मगही में कइसन-कइसन निबन्ध लिखल जाइत हे? सब के उदाहरण दऽ ।
6. मगही में आलोचना के का स्थिति हे? एकर आधार का हे?
7. देश, समाज आउ व्यक्ति वास्ते पत्र-पत्रिका के महत्त्व बतावऽ ।
8. मगही लोक नाट्य “बगुली” कइसे हो हे? ई गीत नाट्य के सन्देश का हे?
9. प्रेम कथात्मक गाथा केकरा कहल जा हे? वीर कथात्मक गाथा के दू गो बानगी लिखऽ ।
10. लोकगीत आउ लोकजीवन के सम्बन्ध बतावऽ ।

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
वार्षिक परीक्षा, 2013
एम०ए० (मगही)
पार्ट-11, पत्र-XII
(मगही भाषा के उद्भव आउ विकास)

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. संसार के भाषा के वर्गीकरण करके भारतीय आर्य भाषा के स्थान निरूपित करऽ ।
2. मध्यकालीन भारतीय प्राकृत भाषा के परिचय विस्तारपूर्वक दऽ ।
3. अपभ्रंश साहित्य के काव्य वैशिष्ट्य पर सोदाहरण प्रकाश डालऽ ।
4. मागधी अपभ्रंश के उद्भव आउ विकास पर विस्तार से प्रकाश डालऽ ।
5. ग्रियर्सन आउ सुनीति कुमार चटर्जी के आधुनिक भाषा विकास पर देल विचार के समीक्षा करऽ ।
6. हिन्दी भाषा विकास प्रक्रिया में अपभ्रंश के भूमिका पर प्रकाश डालऽ ।
7. “मगही के समस्या आउ समाधान” शीर्षक से एक बड़हन निबंध लिखऽ ।
8. मगही भाषा के सुस्थापक डॉ० श्रीकान्त शास्त्री के भाषा-साहित्य के कार्य के विस्तार से वर्णन करऽ ।
9. टिप्पणी लेखन के परिचय देइत एकर प्रक्रिया पर विस्तार से प्रकाश डालऽ ।
10. टिप्पणी लिखऽ :-
 - (क) लौकिक संस्कृत
 - (ख) भाषा के रूप परिवर्तन

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
वार्षिक परीक्षा, 2013
एम०ए० (मगही)
पार्ट-II, पत्र-XIII
(भाषा विज्ञान : सिद्धान्त)

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. भाषा के उत्पत्ति के सम्बन्ध में परोक्ष मार्ग पर अपन विचार दऽ ।
2. संसार के भाषा के वर्गीकरण पर अपन विचार व्यक्त करऽ ।
3. बोली के महत्त्वपूर्ण हेवे के कउन-कउन कारण हे ?
4. सम्बन्ध तत्व आउ अर्थतत्व के सम्बन्ध पर अपन विचार व्यक्त करऽ ।
5. अर्थ परिवर्तन के दिशा पर अपन विचार व्यक्त करऽ ।
6. रचना के दृष्टि से वाक्य के प्रकार पर अपन विचार व्यक्त करऽ ।
7. संक्षिप्त टिप्पणी लिखऽ :-
(क) वाक्य विज्ञान
(ख) वाक्य विज्ञान के प्रकार
8. व्युत्पत्ति के नियम पर प्रकाश डालऽ ।
9. मगही के निम्नलिखित शब्दन के व्युत्पत्ति लिखऽ :-
दुल्हा, गोरू, खेत, गोंडठा, किसान
10. भाषा विज्ञान कला हे इया विज्ञान ? वैज्ञानिकता के आधार पर संक्षेप में बतावऽ ।

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय

वार्षिक परीक्षा, 2013

एम०ए० (मगही)

पार्ट-11, पत्र-XIV

(काव्य शास्त्र)

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. हिन्दी आचार्य के काव्य परिभाषा के समीक्षा करऽ ।
2. पाश्चात्य काव्य चिंतक के काव्य-प्रयोजन सम्बन्धी मत पर विचार करऽ ।
3. अभिधा नामक शब्दशक्ति के उदाहरण सहित विवेचन करऽ ।
4. रस सम्प्रदाय के विकासात्मक परिचय दऽ ।
5. स्थायी भाव के परिभाषित करित, विभिन्न स्थायी भाव के उल्लेख करऽ ।
6. साधारणीकरण से का तात्पर्य हे? तर्कपूर्ण उत्तर दऽ ।
7. अलंकार के तर्क सम्मत वर्गीकरण प्रस्तुत करऽ ।
8. वक्रोक्ति भेद पर प्रकाश डालऽ ।
9. इलियट के काव्य-भाषा आउ नैतिकता के परिचय दऽ ।
10. छन्द के परिभाषा देके ओकर प्रमुख दो भेद के उदाहरण सहित परिचय दऽ ।

४० ४० ४०

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
वार्षिक परीक्षा, 2013
एम०ए० (मगही)
पार्ट-11, पत्र-XV
(समालोचना)

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. आलोचना पद्धति के केतना भेद होवऽ हे? समझा के लिखल जाय ।
2. आलोचक के कर्तव्य निर्धारित करइत सही आलोचना के मानदंड स्थापित करल जाय ।
3. मनोविश्लेषणात्मक समीक्षा पद्धति का हे? एकर गुण-दोष पर विचार कैल जाय ।
4. मगही काव्य में रहस्यवाद के प्रमुख कवियन के परिचय देल जाय ।
5. आदर्शवादी काव्य के रूप में मगही कवितावली पर प्रकास डालऽ ।
6. यथार्थवाद के प्रमुख मगही कवियन के परिचय देल जाय ।
7. मगही के प्रमुख आलोचक प्रो० केसरी कुमार के परिचय देल जाय ।
8. सम्पादन के क्षेत्र में रास बिहारी पाण्डेय के भूमिका पर विचार करऽ ।
9. डॉ० रामप्रसाद सिंह के अध्यक्ष काल में मगही अकादमी के कार्यकलाप लिखऽ ।
10. डॉ० सत्येन्द्र कुमार सिंह के परिचय अप्पन शब्दन में दऽ ।

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
वार्षिक परीक्षा, 2013
एम०ए० (मगही)
पार्ट-II, पत्र-XVI
(लोक साहित्य)

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. पारिवारिक संस्कार गीत के महत्त्व पर उदाहरण सहित प्रकाश डालऽ ।
2. मगही संस्कार गीत के पृष्ठभूमि पर प्रकाश डालऽ ।
3. पूर्वीगीत के नामकरण के कारण पर प्रकाश डालऽ ।
4. चैता गीत के प्रकार के परिचय दऽ ।
5. कन्हइया प्रसंग पर बनल कजरी के परिचय दऽ ।
6. मैथिली से मिलइत-जुलइत एकाध बारहभासा के विशेषता बतलाव ।
7. जातिगीत के उदाहरण दे के समीक्षा करऽ ।
8. 'अंधेर नगरी चौपट राजा' कहानी के मूल उद्देश्य बतलावऽ ।
9. पठित कथा में बतावल गेल व्यावहारिक नीति के अप्पन भाषा में लिखऽ ।
10. 'नाग की अंगूठी' कथा के अलौकिक चमत्कार के समीक्षा करऽ ।