

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
वार्षिक परीक्षा, 2012
एम०ए० (मगही)
पार्ट-1, पत्र-1
(मगही साहित्य का इतिहास)

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. साहित्य के इतिहास के अर्थ आऽ ओकर स्वरूप पर एगो सारगर्भित लेख लिखऽ ।
2. मगही साहित्य के आरम्भ कब से मानल जाय के चाहीं? मगही के पहिला कवि कउन हय आउ कइसे? तर्कपूर्ण उत्तर दऽ ।
3. प्रथम मागधी प्राकृत के विकास पर प्रकाश डालऽ ।
4. स्थापित काल के पृष्ठभूमि में सांध्य भाषा के जोर हे, कइसे?
5. स्थापित काल के समय-निर्धारण करीत एकर नामकरण के औचित्य पर प्रकाश डालऽ ।
6. “भक्तिकाल के उदय में तरह-तरह के भक्ति के सामंजस्य रहल हे ।” ई कथन के सार्थकता सिद्ध करऽ ।
7. भक्तिकालीन साहित्य के प्रमुख प्रवृत्ति के परिचय दऽ ।
8. परवर्ती काल के पृष्ठभूमि में मगही साहित्य में विविध विधा के अपेक्षित विकास होल हे, कइसे ।
9. परवर्ती काल में अंग्रेज विद्वान द्वारा कयल गेल अन्वेषण आउ सर्वेक्षण कार्य पर अप्पन विचार दऽ ।
10. परवर्ती कालीन साहित्य के प्रमुख प्रवृत्ति के परिचय दऽ ।

४० ४० ४०

Revised Examination Programme-2012			
M.A. (Part-I)			
Bhojpuri, Magahi, Public Administration, Sanskrit & Urdu			
Date	Paper	Time	Examination Centre
29/3/2012	Paper-I	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna
31/3/2012	Paper-II	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna
02/4/2012	Paper-III	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna
04/4/2012	Paper-IV	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna
06/4/2012	Paper-V	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna
09/4/2012	Paper-VI	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna
11/4/2012	Paper-VII	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna
13/4/2012	Paper-VIII	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
वार्षिक परीक्षा, 2012
एम०ए० (मगही)
पार्ट-1, पत्र-11
(मगही प्रबंध काव्य)

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. “एकलब्य” मगही के एगो सफल महाकाव्य हे । एकरा सिद्ध करऽ ।
2. “भक्ति-भावना से तूँ का समझऽ हऽ । एकलब्य” के भक्ति भावना पर प्रकाश डालऽ ।
3. गीतिकार के रूप में कवि घमंडी राम के परिचय दऽ ।
4. “सबासिन” महाकाव्य के काव्य-सौष्टव पर सारगर्भित लेख लिखऽ ।
5. गीतिकाव्य के श्रेष्ठ उदाहरण के रूप में “सबासिन” महाकाव्य के उल्लेख करऽ।
6. प्रबंध कौशल बल से “मानिनी शकुंतला” केकरो भी लिलकाबे में सक्षम हे। ई कथन के सार्थकता सिद्ध करऽ ।
7. “मानिनी शकुंतला” के संयोग वर्णन पर प्रकाश डालऽ ।
8. “तुलसीदास” के भक्ति रूप पर एगो बड़हन लेख लिखऽ ।
9. “लोहामरद” महाकाव्य में राष्ट्रीयता के भाव भरल हे, सिद्ध करऽ ।
10. “च्यवन” खंडकाव्य के युग-बोध पर एगो सारगर्भित लेख लेखऽ ।

४० ४० ४०

Revised Examination Programme-2012			
M.A. (Part-I)			
Bhojpuri, Magahi, Public Administration, Sanskrit & Urdu			
Date	Paper	Time	Examination Centre
29/3/2012	Paper-I	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna
31/3/2012	Paper-II	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna
02/4/2012	Paper-III	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna
04/4/2012	Paper-IV	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna
06/4/2012	Paper-V	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna
09/4/2012	Paper-VI	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna
11/4/2012	Paper-VII	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna
13/4/2012	Paper-VIII	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
वार्षिक परीक्षा, 2012
एम०ए० (मगही)
पार्ट-1, पत्र-111
(मगही गीति काव्य)

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. 'बॉचि ले मोर पतिया' के मगध गाथा पर एगो बड़हन लेख लिखऽ ।
2. कृष्ण देव प्रसाद के व्यंग्य कविता मगही के अभिमान हे, एकरा सिद्ध करऽ ।
3. 'गीत के जुड़छॉह' कविता के उद्देश्य पर प्रकाश डालऽ ।
4. 'अंगुरी के दाग' नामकरण के सार्थकता पर विचार करूँ ।
5. 'पनसोखा' में संयोग के अपेक्षा वियोग वर्णन अधिक सटिक हे । सिद्ध करऽ ।
6. 'मोरहर के पार' कविता संग्रह में कवि अनेक प्रकार के सामाजिक समस्या के उद्घाटन कयलन हे, स्पष्ट करऽ ।
7. गीतिकाव्य के रूप में 'जगरना' पर एगो बड़हन लेख लिखऽ ।
8. 'जगरना' काव्य सेंगरन में ऊ सब कुछ हे जे ग्रामीण जीवन में पायल जा हे, सिद्ध करऽ ।
9. विद्रोही तेवर के काव्य-संकलन के रूप में 'दुब्धी' के समीक्षा करऽ ।
10. 'मगह के फूल' में हास्य आउ व्यंग्य पर एगो सारगर्भित लेख लिखऽ ।

ॐ ॐ ॐ

Revised Examination Programme-2012			
M.A. (Part-I)			
Bhojpuri, Magahi, Public Administration, Sanskrit & Urdu			
Date	Paper	Time	Examination Centre
29/3/2012	Paper-I	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna
31/3/2012	Paper-II	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna
02/4/2012	Paper-III	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna
04/4/2012	Paper-IV	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna
06/4/2012	Paper-V	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna
09/4/2012	Paper-VI	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna
11/4/2012	Paper-VII	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna
13/4/2012	Paper-VIII	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
वार्षिक परीक्षा, 2012
एम०ए० (मगही)
पार्ट-I, पत्र-IV
(नयकी मगही कविता)

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. 'केसरी कुमार के मगही कविता' के साथ-साथ इनकर भी आलोचनात्मक परिचय दऽ ।
2. 'आधुनिक' शब्द से तूँ का समझऽ हऽ ? उल्लेख करऽ ।
3. केसरी कुमार के मगही कविता के संवेदना आउ शिल्प पर विचार करऽ ।
4. 'अधरतिया के बँसुरी' में विरह के सांगोपाग वर्णन होल हे, सिद्ध करऽ ।
5. 'अधरतिया के बँसुरी' में रहस्यवाद के सुन्दर व्यंजना होल हे, सिद्ध करऽ ।
6. 'असगनी' के काव्य-सौष्टव पर एगो बड़हन लेख लिखऽ ।
7. श्री कृष्णमोहन प्यारे के मगही कविता में योगदान पर विचार करऽ ।
8. 'बिछलइ किरिनिया जाल' में उपलब्ध संयोग श्रृंगार वर्णन के सोदाहरण परिचय दऽ ।
9. 'अरिया पे थिरके किसान' कविता के मूलभाव कउन-कउन हे, बताव ?
10. आचार्य जानकीवल्लभ शास्त्री के गीत मगही काव्य के अभिमान हे ! ई कथन के पक्ष-विपक्ष में मत प्रतिपादन करऽ ।

४० ४० ४०

Revised Examination Programme-2012			
M.A. (Part-I)			
Bhojpuri, Magahi, Public Administration, Sanskrit & Urdu			
Date	Paper	Time	Examination Centre
29/03/2012	Paper-I	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna
31/03/2012	Paper-II	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna
02/04/2012	Paper-III	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna
04/04/2012	Paper-IV	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna
06/04/2012	Paper-V	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna
09/04/2012	Paper-VI	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna
11/04/2012	Paper-VII	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna
13/04/2012	Paper-VIII	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
वार्षिक परीक्षा, 2012
एम०ए० (मगही)
पार्ट-I, पत्र-V
(मगही उपन्यास साहित्य)

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. 'बिसेसरा' उपन्यास के साथ-साथ राजेन्द्र कुमार यौधेय के परिचय दऽ ।
2. यथार्थवाद के प्रतिनिधि रचना के रूप में 'बिसेसरा' उपन्यास के समीक्षा करऽ ।
3. बिसेसरा के चरित्र-चित्रण करऽ ।
4. 'रमरतिया' उपन्यास के नायकत्व पर विचार करऽ ।
5. उपन्यास कला के आधार पर 'रमरतिया' के मूल्यांकन करऽ ।
6. 'रमरतिया' उपन्यास के राजनीतिक आउ सामाजिक संदर्भ के मूल्यांकन करीं ।
7. 'अदमी आ देओता' उपन्यास के उद्देश्य पर प्रकाश डालऽ ।
8. बरहमा जी के चरित्र-चित्रण करऽ ।
9. 'नरक सरग धरती' उपन्यास के सामाजिक बोध पर एगो बड़हन लेख लिखऽ ।
10. 'नरग सरग धरती' के पात्र दलित जीवन के त्रासदी से उबर न पयलक हे । ई कथन के समीक्षा करऽ ।

४० ४० ४०

Revised Examination Programme-2012			
M.A. (Part-I)			
Bhojpuri, Magahi, Public Administration, Sanskrit & Urdu			
Date	Paper	Time	Examination Centre
29/03/2012	Paper-I	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna
31/03/2012	Paper-II	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna
02/04/2012	Paper-III	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna
04/04/2012	Paper-IV	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna
06/04/2012	Paper-V	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna
09/04/2012	Paper-VI	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna
11/04/2012	Paper-VII	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna
13/04/2012	Paper-VIII	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
वार्षिक परीक्षा, 2012
एम०ए० (मगही)
पार्ट-I, पत्र-VI
(मगही के नाट्य साहित्य)

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दस । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. 'अँचरबा के लाज' नाटक के साथ-साथ एकर नाटककार डॉ० सत्येन्द्र कुमार सिंह के भी परिचय दस ।
2. 'अँचरबा के लाज' नाटक के नायक कउन हे ? तर्क सम्मत मत व्यक्त करस ।
3. 'अँचरबा के लाज' नाटक के कथावस्तु में ऐतिहासिकता आउ काल्पनिकता विषय पर एगो सारगर्भित लेख लिखस ।
4. 'गन्धारी के सराप' विचार प्रमुख नाटक कइसे हे ?
5. महाभारत के कथा से गन्धारी के सराप के अन्तर स्पष्ट करस ।
6. नाटक में संवाद के महत्व बतलाव ।
7. 'शकुन्तला' नाटक के सामाजिक आधार के चित्रण कर ।
8. शकुन्तला के जनम कथा पर प्रकाश डालस ।
9. 'प्रेम अइसने होवस हे ' नाटक के आधार पर ग्रामीण समाज के चित्रण करस ।
10. निम्नलिखित के चरित्र चित्रण करस :-
(क) सिरीकिसुन
(ख) दुष्यंत

४० ४० ४०

Revised Examination Programme-2012			
M.A. (Part-I)			
Bhojpuri, Magahi, Public Administration, Sanskrit & Urdu			
Date	Paper	Time	Examination Centre
29/03/2012	Paper-I	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna
31/03/2012	Paper-II	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna
02/04/2012	Paper-III	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna
04/04/2012	Paper-IV	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna
06/04/2012	Paper-V	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna
09/04/2012	Paper-VI	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna
11/04/2012	Paper-VII	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna
13/04/2012	Paper-VIII	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
वार्षिक परीक्षा, 2012
एम०ए० (मगही)
पार्ट-I, पत्र-VII
(मगही कहानी साहित्य)

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. 'अभिनय' कहानी के कथावस्तु संक्षेप में लिखऽ ।
2. 'बदलऽल गाँव' कहानी के विशेषता पर प्रकाश डालऽ ।
3. कहानी कला की दृष्टि से 'पगला' कहानी के समीक्षा करऽ ।
4. 'रोसनी' कहानी के कथावस्तु पर विचार करऽ ।
5. 'रधिया' कहानी के उद्देश्य पर प्रकाश डालऽ ।
6. 'जोत' कहानी के कथा नायक 'मुरली बाबू' के चरित्र-चित्रण करऽ ।
7. 'नक्सलाइट' कहानी के साथ-साथ एकर कहानीकार अलखदेव प्रसाद के भी परिचय दऽ ।
8. 'टूटल पेटा' कहानी के भाषा आउ शैली पर प्रकाश डालऽ ।
9. महमूद कन्या मिडिल स्कूल आके फेर में कइसे पड़ गेलन ।
10. संदर्भ बतावत निम्नलिखित पंक्तियन के व्याख्या करऽ :-
(क) खिस में अनाप-सनाप बकइत बिजली की तरह निकल गेलन हल । उनकर गोसा से सब लोग परिचित हलन ।
(ख) हमरा लगल, हम चित्र-भूमि में एक नया मोहक कोंपल वाला चंदन लता उग आयल हे इया परम प्रवाह से भरल कपूर धारा उमड़ उठल हे ।

४० ४० ४०

Revised Examination Programme-2012			
M.A. (Part-I)			
Bhojpuri, Magahi, Public Administration, Sanskrit & Urdu			
Date	Paper	Time	Examination Centre
29/03/2012	Paper-I	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna
31/03/2012	Paper-II	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna
02/04/2012	Paper-III	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna
04/04/2012	Paper-IV	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna
06/04/2012	Paper-V	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna
09/04/2012	Paper-VI	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna
11/04/2012	Paper-VII	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna
13/04/2012	Paper-VIII	12:00 Noon to 3:00 PM	Nalanda Open University, Patna

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
वार्षिक परीक्षा, 2012
एम०ए० (मगही)
पार्ट-I, पत्र-VIII
(सिद्ध साहित्य आउ भक्ति साहित्य)

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ ।
सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. जीवन-दर्शन के आवश्यक तत्त्व के आधार पर दोहाकोश का मूल्यांकन करऽ ।
2. 'दोहाकोश' के उद्देश्य पर प्रकाश डालऽ ।
3. 'दोहाकोश' के काव्यसौन्दर्य के वर्णन उदाहरण के साथ करऽ ।
4. चौरासी सिद्ध में कण्हपा के स्थान निरूपित कैल जाय ।
5. बदरीनाथ के काव्य के मर्म पर विस्तार से प्रकाश डालल जाय ।
6. सिद्ध साहित्य का बाद के कवियन पर प्रभाव के रहे, स्पष्ट करऽ ।
7. मगही संत धरम दास के जीवन वृत्त पर प्रकाश डालऽ ।
8. मध्यकालीन मगही लोक साहित्य में कउन सा भक्ति के प्रधानता रहल हे आउ ओकर का कारण हे ?
9. कमलेशजी श्रृंगारिक कवि हथ इया भक्त-कवि, औचित्य प्रतिपारित करऽ ।
10. हरिनाथ के काव्य-सौष्टव पर प्रमाणिक वर्णन करऽ ।

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
वार्षिक परीक्षा, 2012
एम०ए० (मगही)
पार्ट-II, पत्र-IX
(मगही के निबन्ध साहित्य)

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. "आदमी रोटी आउ जिनगी" निबन्ध में व्यक्त लेखक के विचार के समीक्षा करऽ ।
2. ओनामा सिंध के आधार पर जीवा ईश्वर आउ गुरु के सनातन सम्बन्ध पर प्रकाश डालऽ ।
3. ललित निबन्ध शिल्प के दृष्टि से "कलम" निबन्ध के परीक्षण करऽ ।
4. "मंजर" निबन्ध में व्यक्त लेखक के प्रकृति-प्रेम पर अपन विचार व्यक्त करऽ ।
5. पठित निबन्ध के आधार पर जीवन आउ साहित्य में नारी के महत्त्व बतलाव ।
6. "मगही के मध्यकालीन स्वरूप" निबन्ध के उद्देश्य पर प्रकाश डालू ।
7. किसान के जगावे में वसन्त कुमार का सलाह देलन हे? आउ कपिल देव त्रिवेदी "देव" के उग्रवादी-आन्दोलन पर रचित कविता के उल्लेख करू ।
8. "मगही के सांस्कृतिक गरिमा" निबन्ध के उद्देश्य पर प्रकाश डालू ।
9. क्षणिका के प्रमुख तत्त्व के परिचय देवइतं ओकर विशेषता बतलावऽ आउ मगही क्षणिका में ओकर उदाहरण प्रस्तुत करऽ ।
10. पठित निबन्ध के आधार पर "हाइकू" के परिचय देऊँ ।

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय

वार्षिक परीक्षा, 2012

एम०ए० (मगही)

पार्ट-II, पत्र-XI

(मगही साहित्य के इतिहास के आधुनिक स्वरूप)

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान है ।

1. आधुनिक मगही कविता में प्राचीन मगही कविता के तुलना के विषय, भाव आउ भाषा के विस्तार भेल हे । कइसे ।
2. मगही कहानी के शुरुआत कब से मानल जा हे? शुरुआती दौर के पाँच कहानी आउ ओकर कहानीकार के नाम लिखऽ ।
3. मगही साहित्य सम्बन्धी कोई चार आलोचना पर टिप्पणी लिखऽ ।
4. मगही पत्रिका कब शुरु भेल? एकर शुरुआती दौर के वर्णन करऽ ।
5. मगही गीतनाट्य के परम्परा आउ ओकर विशेषता के बारे बतावऽ ।
6. मुहावरा कै तरह के हो हे? बानगी देइत हरेक भेद के चरचा करऽ ।
7. लोकगाथा केकरा कहल जा हे? एकर चलन कहिया से शुरु होल?
8. शब्द-चित्र के तत्त्व आउ शैली के बारे में बतावऽ । एकरा में गंभीरता आउ उपदेशात्मक बात न रहे के चाही – काहे?
9. संस्मरण से का समझऽ हऽ? कइसन संस्मरण रोचक हो है? बानगी लिखऽ ।
10. भाषा केकरा कहल जा? भाषा आउ व्याकरण में अन्तर बतावऽ ।

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
वार्षिक परीक्षा, 2012
एम०ए० (मगही)
पार्ट-II, पत्र-XII
(मगही भाषा के उद्भव आउ विकास)

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. प्राचीन भारतीय आर्यभाषा में वैदिक संस्कृत (छंदस) के बारे में अपन विचार लिखऽ ।
2. बिहारी भाषा के परिचय देइत मगही पर विस्तार से विचार करऽ ।
3. अत्याधुनिक हिन्दी रूप के विकास के आलोचनात्मक करऽ ।
4. अपभ्रंश के उद्भव, विकास आउ नामकरण पर प्रकाश डालऽ ।
5. मगही के भाषात्व पर एगो सारगर्भित निबंध लिखऽ । साथ ही एकर बोली स्वरूप बन जाय के कारण पर प्रकाश डालऽ ।
6. आज तक मगही में लिखल साहित्य के भरपूर ब्यौरा देके समझावऽ कि एकर साहित्य कोई भी लोकभाषा के साहित्य से पीछे नऽ हे ।
7. मगही भाषा के विकास ला जो काम कैल गेल हे, ओकर परिचय दऽ ।
8. डॉ० रामप्रसाद सिंह के कर्तृत्व—व्यक्तित्व पर संक्षेप में प्रकाश डाल ।
9. टिप्पणी लिखऽ :-
(क) डॉ० सम्पति आर्याणी
(ख) मगही लोक कथा
10. टिप्पणी के महत्व पर बढ़ा—चढ़ा के बतावऽ ।

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
वार्षिक परीक्षा, 2012
एम०ए० (मगही)
पार्ट-II, पत्र-XIII
(भाषा विज्ञान - सिद्धांत)

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. भारतीय आर्यभाषा के इतिहास पर संक्षिप्त परिचय दऽ ।
2. भाषा के विशेषता आउ प्रवृत्ति पर प्रकाश डालऽ ।
3. ध्वनि परिवर्तन के दिशा पर अपन विचार व्यक्त करऽ ।
4. भाषा अध्ययन के पद्धति पर अपन विचार व्यक्त करऽ ।
5. अर्थ बोधक के बाधक कारण पर विचार व्यक्त करऽ ।
6. वाक्य गठन में परिवर्तन के कारण पर प्रकाश डालऽ ।
7. व्युत्पत्ति-विज्ञान के संक्षिप्त परिचय दऽ ।
8. अर्थ के दृष्टि से वाक्य के भेद पर प्रकाश डालऽ ।
9. मगही के निम्नलिखित शब्दन के व्युत्पत्ति लिखऽ :-
पाहुन, भात, मेहरारू बछड़ा, पोथी
10. भाषा विज्ञान के अन्य वाङ्मय से सम्बन्ध निरूपित करऽ ।

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
वार्षिक परीक्षा, 2012
एम०ए० (मगही)
पार्ट-II, पत्र-XIV
(काव्यशास्त्र)

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. काव्य के स्वरूप निर्धारित करित भारतीय साहित्य शास्त्रीयन द्वारा देल गेल काव्य—परिभाषा के समीक्षा कर ।
2. कवि काहे लिखऽ हथ? विभिन्न मत के उल्लेख करित अपन विचार प्रस्तुत करऽ ।
3. व्यंजना के भेदोपभेद के निरूपण करऽ ।
4. भारतीय काव्यशास्त्र के बहुचर्चित सम्प्रदाय के प्रमुख आचार्यगण के परिचय दऽ ।
5. रस के विभिन्न प्रकार के संक्षेप में वर्णन करऽ ।
6. अलंकार के तर्क सम्मत वर्गीकरण प्रस्तुत करऽ ।
7. काव्य के रसगत और शब्दार्थगत गुण के परिचय दऽ ।
8. अभिव्यंजना के अभिप्राय स्पष्ट करऽ ।
9. निम्नलिखित के परिचय दऽ ।
(क) काव्य आउ नैतिकता
(ख) काव्य के संगीत
10. आई० ए० रिचर्ड्स के आलोचना सिद्धांत के उल्लेख करऽ ।

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
वार्षिक परीक्षा, 2012
एम०ए० (मगही)
पार्ट-II, पत्र-X
(मगही गद्य के अन्य विधा)

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. "जीवक" रेखाचित्र के भाषा-शैली आउ शिल्प पर अपन विचार लिखिऽ ।
2. भेंटवार्ता के उद्देश्य पर प्रकाश डालऽ ।
3. रिपोतार्ज के विशेषता पर अपन विचार लिखऽ ।
4. "डायरी के उड़ियाल पन्ना" लेखक परिचय के साथ-साथ पाठ के सारांश अपन शब्दन में लिखऽ ।
5. एकांकी कला के नजरिए "चमोकन" के समीक्षा करऽ का ई एगो सफल एकांकी हे?
6. देवव्रत, दासराज अथवा महाराज शान्तनु के चरित्र-चित्रण करऽ ।
7. भिक्षु जगदीश काश्यप द्वारा स्थापित नव नालंदा महाविहार के परिचय देत बतलावऽ कि बौद्ध धरम के प्रचार-प्रसार में भिक्षुजी के का योगदान हे ।
8. "घमण्डी राम शब्दचित्र के बादशाह हथ" – स्पष्ट करऽ ।
9. मगही शब्दचित्र के इतिहास पर प्रकाश डालऽ ।
10. सप्रसंग व्याख्या करल जाये :
 - (क) उनकर मन में किदोरी न हल । कोई बात पुछला पर सच-सच बता दे हलन ।
 - (ख) देखऽ सिखावे के जरूरत नऽ हे । हम अपने बावन बीर ही तब न हम्मर नाम लोग ओस्तादजी रख देलन हे ।

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
वार्षिक परीक्षा, 2012
एम०ए० (मगही)
पार्ट-II, पत्र-XV
(समालोचना)

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. भारतीय आउ पच्छिमी विद्वानन के मत के आधार पर आलोचना के परिभाषा देवल जाय ।
2. आलोचना केतना प्रकार से करे के परम्परा हे? अप्पन पसंद के परम्परा के बारे में संक्षेप में लिखल जाय ।
3. आलोचक के प्रमुख कर्तव्य आउ ओकरा में अपेक्षित गुण पर संक्षेप में विचार करल जाय ।
4. मगही आलोचना के विकास में पत्र-पत्रिका के योगदान के विस्तार से चर्चा करऽ ।
5. मगही साहित्य में रहस्यवाद पर एगो बड़हन लेख लिखऽ ।
6. प्रो० अवधेश कुमार सिन्हा अपन कविता संकलन उकटा पुराण में याथार्थवाद में कलम तोड़ के रख देलन हे, कइसे?
7. अस्तित्ववाद के आधारभूत धारणा पर एगो बड़हन लेख लिखऽ ।
8. प्रो० केसरी कुमार के मौलिक ग्रंथ आउ सम्पादित ग्रंथ पर प्रकाश डालऽ ।
9. रास बिहारी पाण्डेय के भाषा आन्दोलन में का भूमिका है?
10. मगही व्याकरण के साथ मगही रचना में डॉ० सम्पत्ति अर्याणी के योगदान पर प्रकाश डाल ।

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
वार्षिक परीक्षा, 2012
एम०ए० (मगही)
पार्ट-II, पत्र-XVI
(लोक साहित्य आउ सामूहिक परिचर्चा)

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. मगही संस्कारगीत के पृष्ठभूमि पर प्रकाश डालऽ ।
2. झूला गीत के रूप में पूर्वी गीत पर प्रकाश डालऽ ।
3. जन समाज में चैता के लोकप्रियता पर प्रकाश डालऽ ।
4. विरह भावना पर कजरी के विशेषता बतलावऽ ।
5. राम के जीवन पर गावल बारहभासा के भाव पर प्रकाश डालऽ ।
6. लोकगीत के उद्भव पर प्रकाश डालऽ ।
7. "गदहा से आदमी" कहानी के मनोरंजकता के रूप पर प्रकाश डालऽ ।
8. "खोपड़ी के मोल" कथा के कउन तरह से खोपड़ी के मोल बतावल गेल हे?
9. अर्थ कथा में सबसे सुन्दर अर्थ कथा तोहर नजर में कउन आउर कइसे हे?
10. धर्मकथा के परिचर पर प्रकाश डाल के "सच्चा साधु" के समीक्षा करऽ ।