नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी
पार्ट-I , पत्र-I
(हिन्दी साहित्य का इतिहास)
वार्षिक परीक्षा, 2012

समय : 3 घण्टे **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी की इतिहास दृष्टि की समीक्षा कीजिए ।
2. आधुनिक काल के नामकरण के साथ ही उसके खंडों–उपखंडों का परिचय दीजिए ।
3. आदिकालीन साहित्य का परिचय दीजिए ।
4. भक्ति आंदोलन पर पड़ने वाली विचार–धाराओं के प्रभावों की संक्षिप्त चर्चा कीजिए ।
5. संतकाव्य (ज्ञानमार्गी शाखा) की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ।
6. 'भक्ति' का व्युत्पत्यर्थ बताते हुए उसके तात्त्विक बोध को स्पष्ट कीजिए ।
7. 'गोस्वामी तुलसीदास बुद्ध के बाद सबसे बड़े लोकनायक थे ।' कथन के आलोक में तुलसी का महत्त्व प्रतिपादित कीजिए ।
8. रीतिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि की विस्तृत चर्चा कीजिए ।
9. 'रीति' का विश्लेषण करते हुए रीतिकाल के नामकरण पर विचार कीजिए ।
10. 'बिहारी रीति सिद्ध कवि है ।' इस कथन के आधार पर बिहारी का मूल्यांकन कीजिए ।

• • •

Revised Examination Programme-2012

M.A. Hindi, Part–I

Date	*Papers*	*Time*	*Examination Centre*
20.04.2012	Paper-I	3.30 PM to 6.30 PM	Nalanda Open University, Patna
22.04.2012	Paper-II	3.30 PM to 6.30 PM	Nalanda Open University, Patna
24.04.2012	Paper-III	3.30 PM to 6.30 PM	Nalanda Open University, Patna
26.04.2012	Paper-IV	3.30 PM to 6.30 PM	Nalanda Open University, Patna
28.04.2012	Paper-V	3.30 PM to 6.30 PM	Nalanda Open University, Patna
30.04.2012	Paper-VI	3.30 PM to 6.30 PM	Nalanda Open University, Patna
02.05.2012	Paper-VII	3.30 PM to 6.30 PM	Nalanda Open University, Patna
04.05.2012	Paper-VIII	3.30 PM to 6.30 PM	Nalanda Open University, Patna

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी
पार्ट-I, पत्र-II
(प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य)

वार्षिक परीक्षा, 2012

समय : 3 घण्टे **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. विद्यापति के काव्य के कलापक्ष पर सारगर्भित निबन्ध लिखिए ।
2. कबीर दर्शन पर विचार कीजिए ।
3. प्रेमाख्यानक काव्य परम्परा में जायसी का महत्त्व स्थापित कीजिए ।
4. 'सूर वात्सल्य–रस का कोना–कोना झाँक आए हैं ।' शुक्ल जी की इस उक्ति की समीक्षा कीजिए ।
5. तुलसी की कविता में चित्रित तत्कालीन समाज का विवेचन कीजिए ।
6. बिहारी के समय की सामाजिक धार्मिक और राजनैतिक परिथितियों पर प्रकाश डालिए ।
7. घनानन्द की भाषा–शैली की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ।
8. भूषण का जीवन परिचय दीजिए ।
9. निम्नलिखित पर टिप्पणी लिखिए :–
   (क) तुलसी के राम
   (ख) उद्धव
10. सप्रसंग व्याख्या कीजिए :–
   (क) पानी बिच मीन प्यासी, मोहि सुन सुन आवै हँसी ।
   घर मे वस्तु नजर नहिं आवत, बन बन फिरत उदासी ।
   आतम ज्ञान बिना जग झूॅठा, क्या मथुरा क्या कासी ।

   (ख) अति सूधौ सनेह को मारग है जहाँ नेकु सयानप बाँक नहीं ।
   तहाँ साँचे चलैं तजि आपनपौं झझके कपटी जे निसांक नहीं ।
   घनआनन्द प्यारे सुजान सुनौ जहाँ एक तें दूसरों आंक नहीं ।
   तुम कौन घौं पाटी पढ़े हो कहौ, मन लेहु पै देहु छटाँक नहीं ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी
पार्ट-I, पत्र-III
(हिन्दी कथा–साहित्य)

वार्षिक परीक्षा, 2012

समय : 3 घण्टे **पूर्णांक : 80**

प्रत्येक खण्ड से कम से कम दो प्रश्नों का चयन करते हुए कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

खण्ड 'क' (*उपन्यास*)

1. उपन्यास के तत्त्वों का विवेचन कीजिए ।
2. 'गोदान' की भाषा पर एक निबन्ध लिखिए ।
3. 'सुनीता' में व्यक्त जैनेन्द्र की नारी भावना का विश्लेषण कीजिए ।
4. निपुणिका की चारित्रिक विशिष्टताओं पर प्रकाश डालिए ।
5. 'मैला आँचल' की आँचलिकता पर प्रकाश डालिए ।

खण्ड 'ख' (*कहानी*)

6. 'घीसू सामान्य किसानों से ज्यादा विचारवान था'–इस कथन पर विचार कीजिए ।
7. 'आकाशदीप' कहानी की कथावस्तु पर प्रकाश डालिए ।
8. जैनेन्द्र के प्रेम–सम्बन्धी विचारों पर प्रकाश डालिए ।
9. 'शरणदाता' कहानी के वैशिष्ट्य पर प्रकाश डालिए ।
10. कहानीकार फणीश्वरनाथ रेणु का परिचय दीजिए ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी
पार्ट-I, पत्र-IV
(भाषा विज्ञान)

वार्षिक परीक्षा, 2012

समय : 3 घण्टा | **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. भाषा–विज्ञान का ज्ञान–विज्ञान की अन्य शाखाओं से सम्बन्ध स्पष्ट कीजिए ।

2. भाषिक तत्त्वों के आलोक में भाषा के स्वरूप का रेखांकन प्रस्तुत कीजिए ।

3. ध्वनि विज्ञान की शाखाओं का परिचय दीजिए ।

4. स्वरों का वर्गीकरण करते हुए स्वर एवं व्यंजन पर टिप्पणी कीजिए ।

5. शब्द विकास की प्रणाली का विश्लेषण कीजिए ।

6. रूप परिवर्त्तन से क्या समझते हैं ? सोदाहरण स्पष्ट कीजिए ।

7. वाक्य के तत्त्वों का परिचय दीजिए ।

8. अर्थ–विज्ञान का तात्त्विक बोध स्पष्ट कीजिए ।

9. समाज भाषा–विज्ञान की परिभाषा देते हुए उसके यथार्थ प्रकार्यों का उद्‌घाटन कीजिए ।

10. शैली विज्ञान की परिभाषा देते हुए उसकी उपलब्धियों पर प्रकाश डालिए ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी
पार्ट-I , पत्र-V
(काव्य शास्त्र)

वार्षिक परीक्षा, 2012

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. भारतीय एवं पाश्चात्य मतों की समीक्षा करते हुए काव्य की एक उत्तम परिभाषा दीजिए ।

2. रस के विविध भेदों का सोदाहरण परिचय दीजिए ।

3. भट्ट लोल्लट के उत्पत्तिवाद का समीक्षात्मक परिचय दीजिए ।

4. साधारणीकरण से आप क्या समझते हैं ? साधारणीकरण के सम्बन्ध में परम्परित अवधारणा का समीक्षात्मक परिचय दीजिए ।

5. काव्य के सौन्दर्यवर्धक तत्त्वों में रीति का स्थान निर्धारित कीजिए ।

6. 'वक्रोक्ति' का अभिप्राय स्पष्ट करते हुए कुन्तक के वक्रोति–सिद्धान्त का विवेचन कीजिए ।

7. ध्वनि–काव्य के भेदों पर प्रकाश डालिए ।

8. औचित्य सिद्धान्त के महत्त्व पर प्रकाश डालिए ।

9. काव्य में अलंकारों के महत्त्व पर प्रकाश डालिए ।

10. निम्नलिखित अलंकारों का सोदाहरण परिचय दीजिए :–

    यमक, श्लेष, संदेह, व्यतिरेक

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी
पार्ट-I, पत्र-VI
(हिन्दी से इतर भारतीय साहित्य)

वार्षिक परीक्षा, 2012

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. संस्कृत के नाटक साहित्य का परिचय दीजिए ।

2. संस्कृत के आर्षकाव्य का परिचय दीजिए ।

3. संस्कृत गीतिकाव्य परम्परा का परिचय दीजिए ।

4. संस्कृत के साहित्यशास्त्र पर एक लेख लिखिए ।

5. मलयालम भाषा में रचे गये नाटकों का विवरण दीजिए ।

6. जैन–युग के साहित्यकारों का परिचय दीजिए ।

7. गुजराती साहित्य की ज्ञानमार्गी कविताधारा का परिचय दीजिए ।

8. मंगल–काव्य का परिचय दीजिए ।

9. उर्दू के हास्य–व्यंग्य साहित्य का परिचय दीजिए ।

10. टिप्पणी लिखिए :–
    (क) कालिदास
    (ख) चैतन्य महाप्रभु
    (ग) अमीर खुसरो

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी
पार्ट-I, पत्र-VII
(प्रयोजनमूलक हिन्दी)
वार्षिक परीक्षा, 2012

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. जनसंचारी हिन्दी के स्वरूप का विवेचन कीजिए ।

2. अनुवाद करते समय किन–किन बिन्दुओं पर विशेष रूप से ध्यान देना होता है ?

3. पारिभाषिक शब्दावली निर्माण के प्रमुख सिद्धांतों का विवेचन कीजिए ।

4. संक्षेपण से आप क्या समझते हैं ? संक्षेपण क्रिया में अपनाई जाने वाली विभिन्न विधियों का उल्लेख कीजिए ।

5. कार्यालयी टिप्पणी तैयार करने की स्थापित पद्धति पर प्रकाश डालिए ।

6. प्रारूपण से क्या समझते हैं ? इसके विभिन्न स्वरूपों पर प्रकाश डालिए ।

7. जन–संचार के माध्यम के रूप में समाचार–पत्र की भूमिका का मूल्यांकन कीजिए ।

8. 'प्रामुद्र–संशोधन' से आप क्या समझते हैं ? इसकी आवश्यकता, उपयोगिता पर प्रकाश डालिए ।

9. बंध–पत्र किसे कहते हैं ? उसका एक उदाहरण प्रस्तुत कीजिए ।

10. निम्नलिखित शब्दों के हिन्दी पर्याय दीजिए :–

    Transferable. Trespass, Survey, Subjudice, Uptodate, Visa, Typist, Undersigned. Unofficial, Vacancy, Valid, Wanted, Lockout, Net income, National, Media.

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी
पार्ट-I, पत्र-VIII
(हिन्दी आलोचक एवं आलोचना)

वार्षिक परीक्षा, 2012

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. इतिहास और आलोचना के संदर्भ में आचार्य शुक्ल की दृष्टि का विश्लेषण कीजिए ।

2. पंडित बाजपेयी की समन्वयात्मक समीक्षा–दृष्टि पर विचार कीजिए ।

3. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी की आलोचना दृष्टि पर विचार कीजिए ।

4. 'गुलाब राय की समीक्षा–पद्धति समन्वयात्मक थी'– इस कथन का परीक्षण कीजिए ।

5. डॉ० नगेन्द्र की साहित्य विषयक अवधारणा को स्पष्ट कीजिए ।

6. रीतिकाल की शास्त्रीय व्याख्या करने में पं० विश्वनाथप्रसाद मिश्र के योगदान की चर्चा कीजिए ।

7. डॉ० रामविलास शर्मा के व्यक्तित्त्व एवं कृतित्व पर संक्षेप में प्रकाश डालिए ।

8. आचार्य नलिनविलोचन शर्मा की परम्परा–दृष्टि पर अपने विचार स्पष्ट कीजिए ।

9. नामवर सिंह की प्रगतिवादी समीक्षा पर विचार कीजिए ।

10. निम्नलिखित पर टिप्पणी लिखिए :–
    (क) निराला साहित्य और डॉ० रामविलास शर्मा
    (ख) नंददुलारे बाजपेयी की छायावादी संवेदना दृष्टि

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय

वार्षिक परीक्षा, 2012

एम०ए० हिन्दी

पार्ट-II , पत्र-IX

(हिन्दी साहित्य का इतिहास : भारतेन्दु एवं द्विवेदी युग)

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

प्रत्येक खण्ड से कम से कम दो प्रश्नों का चयन करते हुए कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

"खंड–क" भारतेन्दु युग

1. भारतेन्दु के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का परिचय दीजिये ।

2. भारतेन्दु युग के प्रमुख उपन्यासकारों का परिचय दीजिये ।

3. हिन्दी की पहली कहानी कौन सी थी? तर्कपूर्ण उत्तर दीजिये ।

4. राधाचरण गोस्वामी के नाटकों पर प्रकाश डालिये ।

5. बालकृष्ण भट्ट के निबंध की विशेषताओं का उल्लेख कीजिये ।

"खंड–ख" द्विवेदी युग

6. मैथिलीशरण गुप्त के कृतित्व पर विस्तार से विचार कीजिये ।

7. ऐतिहासिक एवं सामाजिक उपन्यास की विषयवस्तु का परिचय दीजिये ।

8. चन्द्रधर शर्मा गुलेरी के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डालिये ।

9. सरदार पूर्णसिंह की साहित्यिकता और शैलीकारिता के भाव को स्पष्ट कीजिये ।

10. द्विवेदीयुगीन जीवनी साहित्य का परिचय दीजिये ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय

वार्षिक परीक्षा, 2012

एम०ए० हिन्दी

पार्ट-II, पत्र-XI

(हिन्दी साहित्य का इतिहास : प्रयोगवाद और समकालीन साहित्य)

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. प्रयोगवाद के प्रमुख कवियों का परिचय दीजिए ।

2. प्रयोगवाद के उद्भव की परिस्थितियों पर प्रकाश डालिए ।

3. नई कविता के प्रमुख कवियों का परिचय दीजिए ।

4. नवगीत का सामान्य परिचय दीजिए ।

5. हिन्दी उपन्यास साहित्य के विकास क्रम पर प्रकाश डालिए ।

6. साठोत्तरी हिन्दी कहानी के विकास क्रम को प्रस्तुत कीजिए ।

7. हिन्दी निबंध साहित्य का परिचय दीजिए ।

8. शुक्लोत्तर हिन्दी आलोचना का विकास क्रम स्पष्ट कीजिए ।

9. हिन्दी "आत्मकथा" साहित्य के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए ।

10. संस्मरण और रेखाचित्र में अन्तर दिखाते हुए प्रमुख संस्मरण ग्रंथो पर प्रकाश डालिए ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय

वार्षिक परीक्षा, 2012

एम०ए० हिन्दी

पार्ट-II, पत्र-XII

(नाटक और रंगमंच)

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. नाटक के तत्त्वों पर प्रकाश डालिए ।
2. रस की दृष्टि से "चन्द्रावली" नाटिका पर प्रकाश डालिए ।
3. नाट्यकला की दृष्टि से स्कंदगुप्त की समीक्षा कीजिए ।
4. स्कंदगुप्त नाटक की संवाद–योजना पर प्रकाश डालिए ।
5. स्कंदगुप्त का चरित्र–चित्रण कीजिए ।
6. नाटककार मोहन राकेश का परिचय दीजिए ।
7. "आषाढ़ का एक दिन" नाटक की भाषा पर विचार कीजिए ।
8. नाट्यकला की दृष्टि से "आषाढ़ का एक दिन" की समीक्षा कीजिए ।
9. "बकरी" नाटक के वस्तु विधान पर विचार कीजिए ।
10. "बकरी" नाटक की संवाद–योजना पर विचार कीजिए ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय

वार्षिक परीक्षा, 2012

एम०ए० हिन्दी

पार्ट-II, पत्र-XIII

(आधुनिक कथा साहित्य)

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. "रागदरबारी" के वस्तु–विन्यास का विश्लेषण कीजिए ।

2. "रागदरबारी" का व्यंग्य यथार्थ को अभिव्यक्त करने में सफल है । इस कथन के आधार पर उसका मूल्यांकन कीजिए ।

3. "महाभोज" की भाषा–शैली का मूल्यांकन कीजिए ।

4. "महाभोज" के शीर्षक की सार्थकता पर विचार करते हुए हिन्दी उपन्यास साहित्य में उसका स्थान निर्धारित कीजिए ।

5. उपन्यास कला के आधार पर "नीला चाँद" की समीक्षा कीजिए ।

6. निम्नलिखित अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :–

   (क) कीचड़ की चापलूसी मत करो । इस मुगालते में न रहो की कीचड़ से कमल पैदा होता है । कीचड़ में कीचड़ ही पनपता है । वही फैलता है, वही उछलता है । कीचड़ से बचो । यह जगह छोड़ो । यहाँ से पलायन करो ।

   (ख) लग रहा था जैसे बिसू हीरा का बेटा नहीं, सुकुल बाबू का अपना बेटा है और उसकी मौत का दुख उनका अपना दुख है – जिसे बॉटने के लिए वे, गाँव वालों से याचना कर रहे हैं ।

7. "जहाँ लक्ष्मी कैद है" कहानी की विषय वस्तु पर प्रकाश डालिए ।

8. "गजाधर बाबू की पीड़ा व्यापक सामाजिक सत्य का अंग है।" इस कथन की समीक्षा कीजिए ।

9. "ये बीमार लोग" कहानी के पात्रों का परिचय दीजिए ।

10. "जिंदगी और जोंक" कहानी की विशेषताएँ बताइए ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय

वार्षिक परीक्षा, 2012

एम०ए० हिन्दी

पार्ट-II, पत्र-XIV

(निबंध तथा अन्य गद्य विधाएँ)

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. निबंधकला की दृष्टि से "निर्वसन और नीलकंठ प्रिया" की समीक्षा कीजिए ।
2. ललित निबंध के शिल्पगत वैशिष्ट्य पर प्रकाश डालिए ।
3. ललित निबंध की प्रवृत्तियों का उल्लेख कीजिए ।
4. गद्यकाल की परम्परा और प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए ।
5. पठित गद्यकाव्य में से किसी एक की समीक्षा कीजिए ।
6. गद्यकाव्यकार के रूप में रामकृष्ण दास का परिचय दीजिए ।
7. यात्रा वृत्तांत के मूल तत्त्वों का उल्लेख कीजिए ।
8. संस्मरण और रेखाचित्र में अन्तर स्पष्ट करते हुए रेखाचित्र परम्परा में बेनीपुरी का स्थान निर्धारित कीजिए ।
9. बेनीपुरी के रेखाचित्रों की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
10. लघुकथा से आप क्या समझते हैं? रामेश्वर नाथ तिवारी की लघुकथा का परिचय दीजिए।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय

वार्षिक परीक्षा, 2012

एम०ए० हिन्दी

पार्ट-II, पत्र-X

(हिन्दी साहित्य का इतिहास : छायावाद से प्रगतिवाद)

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. छायावाद–युग के सीमांकन और नामकरण पर एक आलेख लिखिए ।

2. छायावादी काव्य का संक्षिप्त परिचय दीजिए ।

3. छायावाद की प्रतिक्रिया स्वरूप प्रगतिवादी काव्य का जन्म हुआ" इस उक्ति का विश्लेषण कीजिए ।

4. "प्रगतिवाद ने अपनी सीमाओं के बावजूद हिन्दी काव्यधारा के विकास में एक बहुत महत्त्वपूर्ण अध्याय जोड़ा है।" इस कथन की सार्थकता निरूपित कीजिए ।

5. प्रसादोत्तर हिन्दी नाट्य–साहित्य पर प्रकाश डालिए ।

6. निम्नलिखित पर टिप्पणी लिखिए :

   (क) उपेन्द्र नाथ अश्क (ख) सेठ गोविन्द दास

7. अज्ञेय के मनोविश्लेषणवादी उपन्यासों का परिचय दीजिए ।

8. हिन्दी कहानी के इतिहास में प्रसाद के अवदान पर प्रकाश डालिए ।

9. छायावादी कवियों की आलोचनात्मक दृष्टि का उल्लेख कीजिए ।

10. हजारी प्रसाद द्विवेदी के ललित निबंधों की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय

वार्षिक परीक्षा, 2012

एम०ए० हिन्दी

पार्ट-II, पत्र-XV

(पाश्चात्य आलोचना और शैली विज्ञान)

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. प्लेटो द्वारा स्थापित कला के अनुकरण–सिद्धांत की मूल प्रतिपत्तियों को अपनी भाषा में रेखांकित कीजिए ।
2. प्लेटो के काव्य एवं कवि सम्बन्धी विचारों की एक विस्तृत समीक्षा प्रस्तुत कीजिए ।
3. "भावनाओं के विरेचन द्वारा चित्त को निर्मलता प्रदान करना त्रासदी का मूल प्रयोजन है" – स्पष्ट कीजिए ।
4. उदात्त से क्या समझते हैं? स्पष्ट कीजिए ।
5. "कविता का उद्‌देश्य शिक्षा देना या आनन्द देना है या दोनों ही है" – होरेस के इस कथन की मीमांसा कीजिए ।
6. "सम्प्रेषण एक अचेतन क्रिया है" रिचर्ड्स के इस कथन की समीक्षा कीजिए ।
7. सम्प्रेषण के भाषिक तंत्र पर विचार कीजिए ।
8. रिचर्ड्स ने कविता को अनुभूति कहा है । इस कथन का तर्कपूर्ण उत्तर दीजिए ।
9. क्रोचे के अभिव्यंजना–सिद्धांत के मूल तत्त्वों की विवेचना कीजिए ।
10. शैली विज्ञान की उपयोगिता पर एक संक्षिप्त लेख लिखिए ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय

वार्षिक परीक्षा, 2012

एम०ए० हिन्दी

पार्ट-II, पत्र-XVI

(हिन्दी भाषा की संरचना)

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. भारोपिय भाषा परिवार पर एक निबंध लिखिए ।
2. अपभ्रंश के विकास पर निबंध लिखिए ।
3. हिन्दी भाषा की उत्पत्ति एवं विकास पर निबंध लिखिए ।
4. हिन्दी की स्वर–व्यंजन ध्वनियों का परिचय दीजिए ।
5. शब्द और अर्थ के सम्बन्ध पर अपने विचार व्यक्त कीजिए ।
6. रूपान्तरण प्रक्रिया को समझाइए ।
7. भाषा एवं लिपि का सम्बन्ध स्पष्ट कीजिए ।
8. खरोष्ठी लिपि विषयक विभिन्न मतों का आलोचनात्मक विवरण दीजिए ।
9. देवनागरी लिपि के विकास क्रम को स्पष्ट कीजिए ।
10. देवनागरी लिपि की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।

• • •