नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-I
पत्र-I
(हिन्दी साहित्य का इतिहास)
वार्षिक परीक्षा, 2020

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. साहित्य इतिहास के प्रयोजनों पर प्रकाश डालिए ।
2. हिन्दी साहित्य के इतिहास के काल विभाजन एवं नामकरण के औचित्य पर विचार कीजिए ।
3. आदिकालीन साहित्य की प्रवृत्तियों का परिचय दीजिए ।
4. रासो काव्य का अर्थ स्पष्ट करते हुए रासो–काव्य की विवेचना कीजिए ।
5. भक्ति–आन्दोलन की विभिन्न धाराओं का परिचय देते हुए उन धाराओं के प्रमुख कवियों का उल्लेख कीजिए ।
6. प्रेममार्गी शाखा के काव्य की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
7. राम कथा की परम्परा का संक्षिप्त परिचय दीजिए ।
8. रीतिकाल के ऐतिहासिक एवं साहित्यिक पृष्ठभूमि की विस्तृत चर्चा कीजिए ।
9. प्रमाणित करें कि बिहारी रीति सिद्ध कवि हैं ।
10. किन्हीं ***दो*** पर टिप्पणी लिखिए :–
    (क) आचार्य बल्लभाचार्य
    (ख) गासाँ द तासी
    (ग) अपभ्रंश काव्य
    (घ) कबीर

• • •

EXAMINATION PROGRAMME-2020
M.A. Hindi, Part-I

Date	Papers	Time	Examination Centre
05.04.2021	Paper–I	2.30 PM to 5.30 PM	Sir G. D. Patliputra S. S. School, Jagat Narayan Road, KadamKuan, Patna-800003
07.04.2021	Paper–II	2.30 PM to 5.30 PM	Sir G. D. Patliputra S. S. School, Jagat Narayan Road, KadamKuan, Patna-800003
09.04.2021	Paper–III	2.30 PM to 5.30 PM	Sir G. D. Patliputra S. S. School, Jagat Narayan Road, KadamKuan, Patna-800003
12.04.2021	Paper–IV	2.30 PM to 5.30 PM	Sir G. D. Patliputra S. S. School, Jagat Narayan Road, KadamKuan, Patna-800003
15.04.2021	Paper–V	2.30 PM to 5.30 PM	Sir G. D. Patliputra S. S. School, Jagat Narayan Road, KadamKuan, Patna-800003
17.04.2021	Paper–VI	2.30 PM to 5.30 PM	Sir G. D. Patliputra S. S. School, Jagat Narayan Road, KadamKuan, Patna-800003
22.04.2021	Paper–VII	2.30 PM to 5.30 PM	Sir G. D. Patliputra S. S. School, Jagat Narayan Road, KadamKuan, Patna-800003
26.04.2021	Paper–VIII	2.30 PM to 5.30 PM	Sir G. D. Patliputra S. S. School, Jagat Narayan Road, KadamKuan, Patna-800003

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय

एम०ए० हिन्दी, पार्ट-I

पत्र-II

(प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य)

वार्षिक परीक्षा, 2020

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. ''विद्यापति भक्त कवि हैं अथवा श्रृंगारिक ?''—इस कथन की समीक्षा कीजिए ।
2. कबीर काव्य के भाव—पक्ष पर प्रकाश डालिए ।
3. जायसी के नख—शिख वर्णन की विशेषताओं का उद्घाटन कीजिए ।
4. सूर के भ्रमर—गीत की विशेषताओं का उद्घाटन कीजिए ।
5. तुलसीदास की काव्य—कला का परिचय दीजिए ।
6. बिहारी के काव्य में श्रृंगार—भाव पर प्रकाश डालिए ।
7. घनानन्द की भाषा—शैली की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ।
8. तुलसी ***अथवा*** बिहारी का साहित्यिक परिचय दीजिए ।
9. हिन्दी वीर—काव्य में भूषण का स्थान निर्धारित कीजिए ।
10. निम्नलिखित अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए —

(क) पानी बिच मीनपियासी, मोहिं सुन सुन आवै हँासी ।
घर में वस्तु नजर नहिं आवत ।
बन बन फिरत उदासी
आतम ज्ञान बिना जग झूठा
क्या मथुरा क्या कासी ।

(ख) अति सूधौ सनेह को मारग है जहाँ नेकु सयानप बाँक नहीं ।
तहाँ साँचे चलै तजि आपनपौ झझकै कपटी जे निसांक नहीं ।
धन आनन्द प्यारे सुजान सुनौ जहाँ एक तें दूसरों आंक नहीं ।
तुम कौन धौ पाटी पढ़े हो कहो, मन लेहु पै देहु छटांक नहीं ।''

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय

एम०ए० हिन्दी, पार्ट-I

पत्र-III

(हिन्दी कथा–साहित्य)

वार्षिक परीक्षा, 2020

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

प्रत्येक खण्ड से कम से कम दो–दो प्रश्नों का चयन करते हुये कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

खण्ड–'क'

1. प्रेमचंद की उपन्यास–कला पर प्रकाश डालिए ।
2. 'सुनिता' में प्रतिपादित जैनेन्द्र के जीवन–दर्शन पर प्रकाश डालिए ।
3. 'बाणभट्ट की आत्मकथा' उपन्यास के कथ्य पर विचार कीजिए ।
4. 'मैला आँचल' में चित्रित राजनीतिक–सामाजिक स्थितियों पर प्रकाश डालिए ।
5. धनिया, श्रीकान्त, भट्टिनी में से किसी एक का चरित्र चित्रण कीजिए ।

खण्ड–'ख'

6. 'कफन' की भाषा शैली पर विचार कीजिए ।
7. 'आकाशदीप' कहानी की कथावस्तु पर प्रकाश डालिए ।
8. कहानी कला की दृष्टि से 'जाह्नवी' कहानी का मूल्यांकन कीजिए ।
9. 'शरणागत' कहानी के वैशिष्टय का उद्घाटन कीजिए ।
10. 'हीरामन सचमुच हीरा है ।' इस कथन का परीक्षण कीजिए ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-I
पत्र-IV
(भाषा विज्ञान)

वार्षिक परीक्षा, 2020

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. भाषा विज्ञान की परिभाषा देते हुए इसके विविध प्रकारों का परिचय दीजिए ।
2. भाषा विज्ञान का ज्ञान–विज्ञान की अन्य शाखाओं से क्या सम्बन्ध है, सविस्तार चर्चा कीजिए ।
3. भाषा की उत्पत्ति विषयक विभिन्न मतों का उल्लेख कीजिए ।
4. व्यंजनों की परिभाषा देते हुए उसके वर्गीकरण पर प्रकाश डालिए ।
5. शब्द की परिभाषा देते हुए उसके वर्गीकरण के आधार स्पष्ट कीजिए ।
6. रूप परिवर्त्तन की दिशाओं और उसके कारणों पर विचार कीजिए ।
7. वाक्य के तत्त्वों का परिचय दीजिए ।
8. अर्थ परिवर्तन की दिशाओं का आकलन प्रस्तुत कीजिए ।
9. सम्प्रेषण की विविध दिशाओं का आधुनिक रूप क्या है ?
10. शैली विज्ञान की परिभाषा देते हुए उसकी उपपत्तियों पर प्रकाश डालिए ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-I
पत्र-V
(भारतीय काव्य शास्त्र)
वार्षिक परीक्षा, 2020

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. काव्य लक्षण से आप क्या समझते हैं ? भारतीय मतों के आधार पर समीक्षा कीजिए ।
2. काव्य प्रयोजन सम्बंधी विभिन्न मतों की समीक्षा कीजिए ।
3. भरतमुनि के रस सूत्र के आलोक में रस के अवयवों का परिचय दीजिए ।
4. भट्टनायक के भोगवाद या मुक्तिवाद का समीक्षात्मक परिचय दीजिए ।
5. अलंकार की विविध परिभाषाओं पर विचार करते हुए काव्य में अलंकार के महत्त्व को निरूपित कीजिए ।
6. ''रीति काव्य की आत्मा है'' इस मत से आप कहाँ तक सहमत हैं ? तर्कपूर्ण उत्तर दीजिए ।
7. वक्रोति सम्प्रदाय की स्थापनाओं का विवेचन कीजिए ।
8. ध्वनि के भेदों पर प्रकाश डालिए ।
9. औचित्य सिद्धान्त के प्रमुख भेदों पर प्रकाश डालिए ।
10. निम्नलिखित अलंकारों का सोदाहरण परिचय दीजिए –
    श्लेष, वक्रोति, संदेह, अनुप्रास ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-I
पत्र-VI
(हिन्दी से इतर भारतीय भाषाएँ)
वार्षिक परीक्षा, 2020

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. बाल्मिकी रामायण के प्रतिपाद्‌य को अपने शब्दों में लिखिए ।
2. संस्कृत के महाकाव्यों का परिचय दीजिए ।
3. संस्कृत गीतिकाव्य–परम्परा का परिचय दीजिए ।
4. संस्कृत साहित्यशास्त्र के सुप्रतिष्ठित सम्प्रदायों का परिचय दीजिए ।
5. मलयालम के आलोचना साहित्य के विकास की रूपरेखा स्पष्ट कीजिए ।
6. कन्नड़ के नाटक–साहित्य के विकास की रूपरेखा स्पष्ट कीजिए ।
7. गुजराती साहित्य की ज्ञानमार्गी कविताधारा का परिचय दीजिए ।
8. बंगला के प्रेमाख्यान काव्यों का परिचय दीजिए ।
9. गालिब का परिचय दीजिए ।
10. तमिल संघ–युग का परिचय दीजिए ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-I
पत्र-VII
(प्रयोजनमूलक हिन्दी)

वार्षिक परीक्षा, 2020

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. प्रयोजनमूलक भाषा और सामान्य–भाषा के अन्तर को स्पष्ट कीजिए ।
2. प्रयोजनमूलक हिन्दी के विकास विस्तार का संक्षेप में वर्णन कीजिए ।
3. अनुवाद की विभिन्न प्रक्रियाओं पर प्रकाश डालिए ।
4. स्रोत भाषा और लक्ष्य भाषा को परिभाषित कीजिए ।
5. पारिभाषिक शब्दावली के स्वरूप एवं महत्त्व पर संक्षेप में प्रकाश डालिए ।
6. पल्लवन के मुख्य सिद्धान्तों का उल्लेख कीजिए ।
7. नालन्दा खुला विश्वविद्यालय में सहायक का पद रिक्त है । उसकी नियुक्ति के लिए समाचार पत्रों में दिए जाने वाले विज्ञापन का प्रारूप दीजिए ।
8. जन–संचार के श्रव्य माध्यमों पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए ।
9. सम्पादकीय टिप्पणी और 'अग्रलेख' का अन्तर बताते हुए इनके महत्त्व पर प्रकाश डालिए ।
10. (क) निम्नलिखित शब्दों के हिन्दी पर्याय दीजिए :–

Secretary,	Magistrate,	Inspector,
Ambassador,	Observer,	Examiner,
Surgeon,	Clarification	

(ख) निम्नलिखित शब्दों के अंग्रेजी पर्याय दीजिए :–

विषय वस्तु,	कल्याण,	स्थानान्तरण,
निर्देश,	सूची,	श्रमिक,
हस्तशिल्प,	वेतन–वृद्धि	

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-I
पत्र-VIII
(हिन्दी आलोचक और आलोचना)
वार्षिक परीक्षा, 2020

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. इतिहास और आलोचना के संदर्भ में आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की दृष्टि का विश्लेषण कीजिए ।
2. आचार्य शुक्ल के आलोचनात्मक मानदण्डों को स्पष्ट कीजिए ।
3. आलोचना के क्षेत्र में पं० नन्द दुलारे बाजपेयी के योगदान की चर्चा कीजिए ।
4. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी की समीक्षा पद्धति की विशिष्टताओं का उल्लेख कीजिए ।
5. ''गुलाबराय की समीक्षा पद्धति समन्वयात्मक थी।''—इस कथन की समीक्षा कीजिए ।
6. 'डॉ० नगेन्द्र —'रससिद्धांत' के आधुनिक व्याख्याता थे' —समीक्षा कीजिए ।
7. पं० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र की रीतिकालीन शास्त्रीय व्याख्या पर प्रकाश डालिए ।
8. निराला साहित्य और रामविलास शर्मा पर एक लेख लिखिए ।
9. आचार्य नलिन विलोचन शर्मा की आलोचना की विशेषताओं पर विचार कीजिए ।
10. डॉ० नामवर सिंह की काव्य समीक्षा पद्धति पर प्रकाश डालिए ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-II
पत्र-IX
(भारतेन्दु एवं द्विवेदी युग)
वार्षिक परीक्षा, 2020

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

प्रत्येक खण्ड से कम से कम दो–दो प्रश्नों का चयन करते हुये कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

खण्ड 'क'

1. भारतेन्दु युगीन साहित्य का संक्षिप्त परिचय दीजिए ।
2. बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमधन' की काव्यगत विशेषताओं का विवेचन कीजिए ।
3. भारतेन्दु युग के प्रमुख उपन्यासकारों का परिचय दीजिए ।
4. भारतेन्दु के नाटकों की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
5. आलोचक बालकृष्ण भट्ट का परिचय दीजिए ।

खण्ड 'ख'

6. द्विवेदी युगीन काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों का परिचय दीजिए ।
7. उपन्यासकार देवकीनन्दन खत्री की उपन्यास कला पर प्रकाश डालिए ।
8. द्विवेदीयुगीन किन्हीं चार कहानीकारों का परिचय दीजिए ।
9. द्विवेदी युगीन नाटय साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियों पर विचार कीजिए ।
10. किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए :–
    (क) सरस्वती (पत्रिका) (ख) मिश्र बन्धु
    (ग) बाबू श्यामसुन्दर दास (घ) कहानीकार सुदर्शन

• • •

EXAMINATION PROGRAMME-2020
M.A. Hindi, Part-II

Date	Papers	Time	Examination Centre
28.01.2021	Paper–IX	10.30 AM to 1.30 PM	Nalanda Open University, 2nd Floor, Biscomaun Bhawan, Patna
30.01.2021	Paper–X	10.30 AM to 1.30 PM	Nalanda Open University, 2nd Floor, Biscomaun Bhawan, Patna
02.02.2021	Paper–XI	10.30 AM to 1.30 PM	Nalanda Open University, 2nd Floor, Biscomaun Bhawan, Patna
04.02.2021	Paper–XII	10.30 AM to 1.30 PM	Nalanda Open University, 2nd Floor, Biscomaun Bhawan, Patna
06.02.2021	Paper–XIII	10.30 AM to 1.30 PM	Nalanda Open University, 2nd Floor, Biscomaun Bhawan, Patna
09.02.2021	Paper–XIV	10.30 AM to 1.30 PM	Nalanda Open University, 2nd Floor, Biscomaun Bhawan, Patna
11.02.2021	Paper–XV	10.30 AM to 1.30 PM	Nalanda Open University, 2nd Floor, Biscomaun Bhawan, Patna
13.02.2021	Paper–XVI	10.30 AM to 1.30 PM	Nalanda Open University, 2nd Floor, Biscomaun Bhawan, Patna

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-II
पत्र-X
हिन्दी साहित्य का इतिहास
(आधुनिक काल : छायावाद से लेकर प्रगतिवाद तक)
वार्षिक परीक्षा, 2020

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. छायावाद के उद्भव एवं विकास पर प्रकाश डालिए ।
2. छायावादी–काव्य में राष्ट्रीय–सांस्कृतिक धारा का उदाहरण सहित उल्लेख कीजिए ।
3. प्रगतिवाद के प्रमुख कवियों का साहित्यिक परिचय दीजिए ।
4. प्रसादोत्तर हिन्दी नाट्य साहित्य पर प्रकाश डालिए ।
5. जयशंकर प्रसाद की नाट्यकला पर प्रकाश डालिए ।
6. उपन्यासकार यशपाल के उपन्यासों की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ।
7. हिन्दी कहानी साहित्य में जैनेन्द्र एवं अज्ञेय के अवदान पर प्रकाश डालिए ।
8. शिवपूजन सहाय की निबन्ध–कला का विवेचन कीजिए ।
9. रामचन्द्र शुक्ल के समकालीन आलोचकों का परिचय दीजिए ।
10. हिन्दी संस्मरण साहित्य पर एक लेख लिखिए ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-II
पत्र-XI
(प्रयोगवाद और समकालीन साहित्य)

वार्षिक परीक्षा, 2020

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. प्रयोगवाद के उद्भव की परिस्थितियों पर प्रकाश डालिए ।
2. प्रयोगवाद के प्रमुख कवियों का परिचय दीजिए ।
3. नई कविता की प्रवृत्तियों का उल्लेख कीजिए ।
4. प्रपद्यवाद वाद पर एक लेख लिखिए ।
5. मोहन राकेश की नाट्य कला पर प्रकाश डालिए ।
6. हिन्दी कहानी के विकास में महिला कथाकारों के योगदान पर विचार कीजिए ।
7. साठोत्तरी हिन्दी उपन्यास साहित्य में स्त्री–विमर्श पर विचार कीजिए ।
8. शुक्लोत्तर हिन्दी आलोचना की समीक्षा कीजिए ।
9. 'आत्मकथा' साहित्य के उद्भव एवं विकास पर प्रकाश डालिए ।
10. किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए :–
    (क) जय शंकर प्रसाद
    (ख) अज्ञेय
    (ग) मार्क्सवाद
    (घ) तार सप्तक

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-II
पत्र-XII
(नाटक और रंगमंच)

वार्षिक परीक्षा, 2020

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. नाटिका के स्वरूप और लक्षणों पर प्रकाश डालिए ।
2. रस–योजना की दृष्टि से चन्द्रावली नाटिका पर प्रकाश डालिए ।
3. नाट्य–कला की दृष्टि से स्कन्दगुप्त नाटक की समीक्षा कीजिए ।
4. 'स्कन्दगुप्त' नाटक की संवाद योजना पर प्रकाश डालिए ।
5. रंगमंच और अभिनेयता की दृष्टि से 'स्कन्दगुप्त' नाटक पर विचार कीजिए ।
6. नाटककार मोहन राकेश का परिचय दीजिए ।
7. 'आषाढ़ का एक दिन' के शिल्प पर विचार कीजिए ।
8. 'आषढ़ का एक दिन' के वस्तु विन्यास की समीक्षा कीजिए ।
9. 'बकरी' नाटक के कथ्य पर प्रकाश डालिए ।
10. किसी एक का चरित्र चित्रण कीजिए :–
    (क) चन्द्रावली
    (ख) स्कदगुप्त
    (ग) कालिदास

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-II
पत्र-XIII
(आधुनिक कथा साहित्य)
वार्षिक परीक्षा, 2020

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

प्रत्येक खण्ड से कम से कम दो–दो प्रश्नों का चयन करते हुये कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

खण्ड 'क'

1. राग दरबारी में चित्रित व्यंग्य की सार्थकता पर विचार कीजिए ।
2. 'राग दरबारी' की भाषा–शैली का मूल्यांकन कीजिए ।
3. 'महाभोज' शीर्षक की सार्थकता पर विचार करते हुए इसके उद्देश्य पर प्रकाश डालिए ।
4. बिंदा का चरित्र चित्रण कीजिए ।
5. 'नीला चाँद' अमोघ इच्छा शक्ति का नाम है । उपन्यास के आधार पर स्पष्ट कीजिए ।

खण्ड 'ख'

6. 'जहाँ लक्ष्मी कैद है' शीर्षक की सार्थकता पर प्रकाश डालिए ।
7. कहानी कला की दृष्टि से 'वाफसी' कहानी की समीक्षा कीजिए ।
8. रजुआ का चरित्र चित्रण कीजिए ।
9. 'गुलकी बन्नो' कहानी की कथावस्तु पर प्रकाश डालिए ।
10. सप्रसंग व्याख्या कीजिए :–
    (क) पर कभी उसने जबान लड़ाई तो खैर नहीं । हमारा हाथ बड़ा जालिम है ।
    (ख) अरे नरेन्द्र, बाबूजी की चारपाई कमरे से निकाल दे । उसमें चलने तक की जगह नहीं ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-II
पत्र-XIV
(निबन्ध तथा अन्य गद्य विधाएँ)

वार्षिक परीक्षा, 2020

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. ललित निबन्ध की विशेषताएँ बताइये ।
2. निबन्ध कला की दृष्टि से 'निर्वासन और नीलकंठ प्रिया' की समीक्षा कीजिए ।
3. गद्य काव्य से आप क्या समझते हैं ? गद्यकाव्य की परम्परा पर प्रकाश डालिए ।
4. गद्यकाव्यकार के रूप में रामकृष्ण दास का परिचय दीजिए ।
5. 'उनमन' तथा 'अन्तर्नाद' गद्यकाव्यों की समीक्षा कीजिए ।
6. यात्रा वृतान्त के स्वरूप एवं परम्परा पर प्रकाश डालिए ।
7. रेखाचित्र की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ।
8. 'जंजीरे और दीवारें' की समीक्षा कीजिए ।
9. लघुकथा साहित्य के विकास पर एक संक्षिप्त लेख लिखिए ।
10. 'रेल की पटरियाँ' तथा 'दूब और बरगद'की समीक्षा कीजिए ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-II
पत्र-XV
(पाश्चात्य आलोचना और शैली विज्ञान)
वार्षिक परीक्षा, 2020

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. प्लेटो के अनुकरण सिद्धान्त की समीक्षा कीजिए ।
2. कविता के सम्बन्ध में व्यक्त प्लेटो के विचारों का मूल्यांकन कीजिए ।
3. अरस्तू के विरेचन–सिद्धान्त पर प्रकाश डालिए ।
4. लोंजाइनस के 'उदात्त' सम्बन्धी विचारों की समीक्षा कीजिए ।
5. होरेस के काव्य सम्बन्धी मतों का उल्लेख कीजिए ।
6. आई० ए० रिचर्ड्स के सम्प्रेषण–सिद्धान्त का विश्लेषण कीजिए ।
7. आई० ए० रिचर्ड्स द्वारा प्रतिपादित कविता की परिभाषा की समीक्षा कीजिए ।
8. परम्परा और वैयक्तिक प्रज्ञा के संदर्भ में परम्परा बोध का अर्थ स्पष्ट कीजिए ।
9. मनोविश्लेषण और साहित्यिक आलोचना पर एक समीक्षात्मक लेख लिखिए ।
10. शैली विज्ञान के क्षेत्र का विवेचन कीजिए ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-II
पत्र-XVI
(हिन्दी भाषा की संरचना)
वार्षिक परीक्षा, 2020

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. भारोपीय भाषा परिवार पर एक निबन्ध लिखिए ।

2. हिन्दी भाषा की उत्पत्ति और विकास पर प्रकाश डालिए ।

3. हिन्दी की प्रमुख उपभाषाओं और बोलियों का संक्षिप्त परिचय दीजिए ।

4. हिन्दी के स्वर–व्यंजन ध्वनियों का परिचय दीजिए ।

5. टिप्पणी लिखिए :–
   (क) महाप्राण ध्वनियां
   (ख) बलाघात

6. सम्बन्ध तत्त्व के प्रकारों पर प्रकाश डालिए ।

7. शब्द और पद के अन्तर को स्पष्ट कीजिए ।

8. वाक्य के स्वरूप की विवेचना कीजिए ।

9. ब्राह्मी लिपि से विकसित लिपियों का परिचय दीजिए ।

10. देवनागरी लिपि की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ।

• • •