नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-I
पत्र-I
(हिन्दी साहित्य का इतिहास)
वार्षिक परीक्षा, 2019

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. हिन्दी में साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा पर एक विस्तृत निबंध लिखिए ।
2. सिद्धसाहित्य तथा नाथ–साहित्य की विशेषताओं का उल्लेख करते हुए परवर्ती साहित्य पर उसके प्रभाव की समीक्षा कीजिए ।
3. आदिकाल के नामकरण की समस्या पर विचार कीजिए ।
4. भक्ति आन्दोलन के उद्‌भव की परिस्थितियों की सविस्तार चर्चा कीजिए ।
5. ज्ञानमार्गी–संतकाव्य–की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
6. सगुण भक्ति शाखा की प्रमुख प्रवृत्तियों का परिचय दीजिए ।
7. भक्तिकाल को स्वर्णयुग कहना कहाँ तक उचित है ? तर्कसम्मत विश्लेषण कीजिए ।
8. रीतिकाल के नामकरण पर विचार कीजिए ।
9. 'रीति' का विश्लेषण करते हुए रीतिकालीन काव्य की प्रवृत्तियों का आकलन कीजिए ।
10. किन्हीं ***दो*** पर टिप्पणी लिखिए :–
    (क) अमीर खुसरो
    (ख) सूर के कृष्ण
    (ग) रामचरितमानस
    (घ) रीतिकाल का नीति काव्य

• • •

Examination Programme, 2019

M.A. Hindi, Part-I

Date	Papers	Time	Examination Centre
15.07.2019	Paper–I	8.00 AM to 11.00 AM	Nalanda Open University, Patna
17.07.2019	Paper–II	8.00 AM to 11.00 AM	Nalanda Open University, Patna
19.07.2019	Paper–III	8.00 AM to 11.00 AM	Nalanda Open University, Patna
23.07.2019	Paper–IV	8.00 AM to 11.00 AM	Nalanda Open University, Patna
25.07.2019	Paper–V	8.00 AM to 11.00 AM	Nalanda Open University, Patna
27.07.2019	Paper–VI	8.00 AM to 11.00 AM	Nalanda Open University, Patna
29.07.2019	Paper–VII	8.00 AM to 11.00 AM	Nalanda Open University, Patna
31.07.2019	Paper–VIII	8.00 AM to 11.00 AM	Nalanda Open University, Patna

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय

एम०ए० हिन्दी, पार्ट-I

पत्र-II

(प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य)

वार्षिक परीक्षा, 2019

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. विद्यापति के काव्य के भावपक्ष पर विहंगम दृष्टि डालिए ।

2. कबीर के दर्शन पर प्रकाश डालिए ।

3. महाकाव्य की दृष्टि से 'पद्मावत' पर विचार कीजिए ।

4. "सूर वात्सल्य रस का कोना–कोना झाँक आए है–" आचार्य शुक्ल की इस उक्ति की समीक्षा कीजिए ।

5. पठित पदों के आधार पर तुलसी की भक्ति पर प्रकाश डालिए ।

6. बिहारीलाल की भाषागत विशेषताओं का वर्णन कीजिए ।

7. घनानन्द के काव्य में प्रेम व्यंजना पर प्रकाश डालिए ।

8. भूषण की राष्ट्रीय भावना का परिचय दीजिए ।

9. टिप्पणी लिखिए –
   (क) जायसी की नागमती
   (ख) सूर का भ्रमर–गीत

10. सप्रसंग व्याख्या कीजिए –

    (क) अवधेश के द्वारे सकारे गई, सुत गोद कै भूपति लै निकसै ।
    अवलोकिं हौं सोच–विमोचन को ठगि सी रही, जेन ठगे धिक से ।
    तुलसी मनरंजन रंजित–अंजन जैन–सु–खंजन–जातक से ।
    सजनी सीस में समसीत उमै नवनीत सरोरूह से विकसै ।

    (ख) या अनुरागी चित्त की, गति समझै नहिं कोई ।
    ज्यौं–ज्यौं बूड़ै स्याम रंग, त्यौं त्यौं उज्जल होई ।
    तजि तीरथ, हरि–राधिका–तन–दुति कर अनुरागु ।
    जिहिं ब्रज–केलि–निकुंज मग पग पग होत प्रयागु ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय

एम०ए० हिन्दी, पार्ट-I

पत्र-III

(हिन्दी कथा–साहित्य)

वार्षिक परीक्षा, 2019

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

प्रत्येक खण्ड से कम से कम दो–दो प्रश्नों का चयन करते हुये कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

खण्ड–'क'

1. उपन्यास के तत्वों का परिचय दीजिए ।
2. 'गोदान' की कथावस्तु की समीक्षा कीजिए ।
3. 'सुनीता' में नारी भावना पर प्रकाश डालिए ।
4. 'बाणभट्ट की आत्मकथा' उपन्यास के वैशिष्ट्य पर प्रकाश डालिए ।
5. आँचलिकता की दृष्टि से 'मैला आँचल' उपनयास की समीक्षा कीजिए ।

खण्ड–'ख'

6. 'घीसू सामान्य किसानों से ज्यादा विचारवान था'– इस कथन पर विचार कीजिए ।
7. कहानी कला की दृष्टि से 'अकाशदीप' कहानी की समीक्षा कीजिए ।
8. जैनेन्द्र के प्रेम सम्बन्धी विचारों पर प्रकाश डालिए ।
9. 'शरणागत' कहानी का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए ।
10. फणीश्वर नाथ रेणु की कहानी–कला पर प्रकाश डालिए ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-I
पत्र-IV
(भाषा विज्ञान)

वार्षिक परीक्षा, 2019

समय : 3 घण्टा | पूर्णांक : 80

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. भाषा विज्ञान की परिभाषा देते हुए उसकी विभिन्न शाखाओं का परिचय दीजिए ।
2. भाषा की परिभाषा देते हुए उसकी प्रकृति की व्यापकता पर प्रकाश डालिए ।
3. ध्वनि नियमों का परिचय दीजिए ।
4. शब्द की परिभाषा देते हुए इसकी विशेषताएँ बताइये ।
5. सम्बन्ध तत्त्व तथा अर्थ तत्त्व के सम्बन्ध में विचार कीजिए ।
6. वाक्य के विभिन्न प्रकारों की विवेचना कीजिए ।
7. अर्थ परिवर्तन के कारणों की समीक्षा कीजिए
8. शैली विज्ञान की परिभाषा देते हुए भाषा शैली के वर्गीकरण पर विचार कीजिए ।
9. भारतीय भाषा–चिंतन पर एक सुचिंतित निबन्ध लिखिए ।
10. कोश–निर्माण की सैद्धान्तिक प्रक्रिया को रेखांकित कीजिए ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-I
पत्र-V
(भारतीय काव्य शास्त्र)
वार्षिक परीक्षा, 2019

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. भारतीय एवं पाश्चात्य मतों की समीक्षा करते हुए काव्य की एक उत्तम परिभाषा दीजिए ।
2. काव्य के हेतुओं पर विचार करते हुए उसके मुख्य हेतु के सम्बन्ध में अपना मंतव्य स्पष्ट कीजिए ।
3. काव्यात्मा–सम्बंधी विचार करने वाले सम्प्रदायों कापरिचय दीजिए ।
4. रसनिष्पति के सम्बंध में अभिनवगुप्त के अभिव्यक्तिवाद की समीक्षा कीजिए ।
5. रस के स्वरूप पर विचार करते हुए उसके भेदों का परिचय दीजिए ।
6. अलंकार किसे कहते है ? अलंकार के प्रमुख भेदों का परिचय दीजिए ।
7. काव्य के सौन्दर्यवर्धक तत्त्वों में रीति का स्थान निरूपित कीजिए ।
8. वक्रोत्ति का अर्थ स्पष्ट करते हुए उसके भेदों पर प्रकाश डालिए ।
9. ध्वनि सिद्धान्त की प्रमुख स्थापनाओं का विवेचन कीजिए ।
10. निम्नलिखित अलंकारों का सोदाहरण परिचय दीजिए –
    अनुप्रास, रूपक, यमक, उत्प्रेक्षा ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-I
पत्र-VI
(हिन्दी से इतर भारतीय भाषाएँ)
वार्षिक परीक्षा, 2019

समय : 3 घण्टा | **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. वैदिक साहित्य का परिचय दीजिए ।
2. संस्कृत के ऐतिहासिक काव्यों का परिचय दीजिए ।
3. संस्कृत के रस सम्प्रदाय का परिचय दीजिए ।
4. संस्कृत के नाट्य साहित्य का परिचय दीजिए ।
5. मलयालम भाषा में रचे गए नाटकों का विवरण दीजिए ।
6. कन्नड़ के वीर शैव युग का परिचय दीजिए ।
7. गुजराती के पंडित युग के रचनाकारों का परिचय दीजिए ।
8. ईश्वर चन्द्र विद्यासागर के व्यक्तित्व एवं कर्तृत्व का विवेचन कीजिए ।
9. उर्दू के कहानी साहित्य का परिचय दीजिए ।
10. तमिल साहित्य के काल विभाजन पर प्रकाश डालिए ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-I
पत्र-VII
(प्रयोजनमूलक हिन्दी)

वार्षिक परीक्षा, 2019

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. प्रयोजनमूलक हिन्दी के विकास एवं विस्तार का संक्षेप में वर्णन कीजिए ।
2. जनसंचारी हिन्दी के स्वरूप का परिचय दीजिए ।
3. अनुवाद के महत्त्व का उल्लेख करते हुए उसके विविध रूपों का सविस्तार उल्लेख कीजिए ।
4. पारिभाषिक शब्दावली से क्या तात्पर्य है ? इस सम्बन्ध में विद्वानों के विचारों का मूल्यांकन कीजिए ।
5. पल्लवन के मुख्य सिद्धान्तों का परिचय दीजिए ।
6. संक्षेपण से आप क्या समझते हैं ? संक्षेपण क्रिया में अपनाई जाने वली विभिन्न विधियों का उल्लेख कीजिए ।
7. विज्ञापन के महत्त्व को रेखांकित करते हुए विज्ञापन लेखन विधि पर प्रकाश डालिए ।
8. सम्पादकीय टिप्पणी और अग्रलेख का अन्तर बताते हुए इनके महत्त्व पर प्रकाश डालिए ।
9. अपने जिले के जिलाधिकारी को एक आवेदन दीजिए जिसमें ग्राम विकास योजनान्तर्गत गाँव में शुद्ध पेयजल की शीघ्र व्यवस्था करने का अनुरोध किया गया हो ।
10. निम्नलिखित शब्दों के हिन्दी पर्याय लिखिए :–

    (अ) Communique, Appendix, Discrimination, Effective, Estimate, Industry Instalment, Nepotism.

    (ख) निम्नलिखित शब्दों के अंगरेजी पर्याय लिखए :–
    भुगतान, लम्बित, शपथ, अनुपूरक, छूट, प्रक्रिया, प्रस्ताव, चेतावनी ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-I
पत्र-VIII
(हिन्दी आलोचक और आलोचना)

वार्षिक परीक्षा, 2019

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. आचार्य शुक्ल की आलोचना के विधायक तत्त्वों का आकलन कीजिए ।
2. आचार्य शुक्ल के इतिहास बोध पर प्रकाश डालिए ।
3. पंडित बाजपेयी की समन्वयात्मक समीक्षा दृष्टि पर विचार कीजिए ।
4. मानवतावादी समाज शास्त्रीय आलोचना के सम्बन्ध में हजारीप्रसाद द्विवेदी की दृष्टि पर प्रकाश डालिए ।
5. द्विवेदीजी की आलोचना दृष्टि व्यापक एवं स्वतंत्र है–स्पष्ट कीजिए ।
6. गुलाबराय की समीक्षा पद्धति का मूल्यांकन कीजिए ।
7. डॉ० नागेन्द्र की साहित्य परक अवधारणा का विवेचन कीजिए ।
8. पंडित विश्वनाथ प्रसाद मिश्र की आलोचना के मानदंडों की समीक्षा कीजिए ।
9. डॉ० रामविलास शर्मा की प्रगतिवादी समीक्षा पर विचार कीजिए ।
10. 'नयी समीक्षा और डॉ० नामवर सिंह' विषय पर एक निबन्ध लिखिए ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-II
पत्र-IX
(भारतेन्दु एवं द्विवेदी युग)
वार्षिक परीक्षा, 2019

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

प्रत्येक खण्ड से कम से कम दो–दो प्रश्नों का चयन करते हुये कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

खण्ड 'क'

1. 'भारतेन्दु मंडल' से आप क्या समझते हैं ? भारतेन्दु मंडल के कवियों का संक्षिप्त परिचय दीजिए ।
2. भारतेन्दु युगीन उपन्यासों की विविध प्रवृत्तियों का परिचय दीजिए ।
3. कहानीकार राजा शिवप्रसाद सितारे हिन्द का परिचय दीजिए ।
4. भारतेन्दु युगीन नाटक की प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए ।
5. भारतेन्दु की निबंध कला पर प्रकाश डालिए ।

खण्ड 'ख'

6. 'द्विवेदी युगीन काव्य आदर्शवादी और नीति परक है' इस कथन का तर्कपूर्ण उत्तर दीजिए ।
7. द्विवेदी युगीन कहानी साहित्य की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
8. जयशंकर प्रसाद के ऐतिहासिक नाटकों का संक्षिप्त परिचय दीजिए ।
9. सरदार पूर्ण सिंह की निबन्ध–कला पर प्रकाश डालिए ।
10. द्विवेदी युगीन पत्र–पत्रिकाओं का परिचय दीजिए ।

• • •

Examination Programme, 2019

M.A. Hindi, Part–II

Date	***Paper***	***Time***	***Examination Centre***
03.08.2019	Paper–IX	3.30 PM to 6.30 PM	Nalanda Open University, Patna
05.08.2019	Paper–X	3.30 PM to 6.30 PM	Nalanda Open University, Patna
07.08.2019	Paper–XI	3.30 PM to 6.30 PM	Nalanda Open University, Patna
09.08.2019	Paper–XII	3.30 PM to 6.30 PM	Nalanda Open University, Patna
13.08.2019	Paper–XIII	3.30 PM to 6.30 PM	Nalanda Open University, Patna
17.08.2019	Paper–XIV	3.30 PM to 6.30 PM	Nalanda Open University, Patna
19.08.2019	Paper–XV	3.30 PM to 6.30 PM	Nalanda Open University, Patna
21.08.2019	Paper–XVI	3.30 PM to 6.30 PM	Nalanda Open University, Patna

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-II
पत्र-X
(आधुनिक काल छायावाद से प्रगतिवाद तक)
वार्षिक परीक्षा, 2019

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. छायावादी काव्य की समान्य विशेषताओं का उल्लेख करते हुए निराला का साहित्यिक परिचय दीजिए ।
2. छायावाद की परिभाषा देते हुए छायावाद युग के सीमांकन और नामकरण पर प्रकाश डालिए ।
3. उत्तर छायावाद में राष्ट्रीय सांस्कृतिक कविता की भूमिका पर विचार कीजिए ।
4. प्रगतिवाद क्या है ? प्रगतिवादी काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए ।
5. उपेन्द्रनाथ अश्क तथा जगदीशचन्द्र माथुर के नाटकों की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ।
6. प्रेमचन्दोत्तर किन्हीं दो उपन्यकारों की उपन्यास कला पर प्रकाश डालिए ।
7. जयशंकर प्रसाद की कहानियों की विशेषताएँ बताइए ।
8. हजारी प्रसाद द्विवेदी के ललित निबंधों की विशेषताओं का उद्घाटन कीजिए ।
9. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की आलोचनात्मक दृष्टि का उल्लेख कीजिए ।
10. निम्नलिखित में से किन्हीं ***दो*** पर टिप्पणी लिखिए :—
    (क) रेखाचित्र
    (ख) यात्रा वृतांत
    (ग) रिपोर्ताज
    (घ) आत्मकथा

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-II
पत्र-XI
(प्रयोगवाद और समकालीन साहित्य)
वार्षिक परीक्षा, 2019

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. प्रयोगवाद की प्रमुख प्रवृत्तियों का उल्लेख कीजिए ।
2. नई कविता के प्रमुख कवियों का परिचय दीजिए ।
3. नवगीत पर एक लेख लिखिए ।
4. प्रपद्यवाद के प्रमुख कवियों का परिचय दीजिए ।
5. प्रसादोत्तर हिन्दी नाट्य साहित्य के विकास पर प्रकाश डालिए ।
6. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी उपन्यास की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ।
7. नई कहानी आन्दोलन पर प्रकाश डालिए ।
8. हिन्दी निबन्ध के क्षेत्र में व्यंग्यकारों के योगदान पर प्रकाश डालिए ।
9. शुक्लोत्तर हिन्दी आलोचना के विकास पर प्रकाश डालिए ।
10. टिप्पणी लिखिए :–
    (क) कृष्णा सोबती
    (ख) मोहन राकेश

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-II
पत्र-XII
(नाटक और रंगमंच)

वार्षिक परीक्षा, 2019

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. नाटक के तत्त्वों पर प्रकाश डालिए ।
2. 'चन्द्रावली' के रचना विधान पर प्रकाश डालिए ।
3. अभिनेयता और रंगमंच की दृष्टि से 'चन्द्रावली' नाटिका की समीक्षा कीजिए ।
4. 'स्कन्दगुप्त' नाटक के वस्तु–विन्यास पर प्रकाश डालिए ।
5. स्कन्दगुप्त नाटक की गीत योजना पर प्रकाश डालिए ।
6. देवसेना का चरित्र–चित्रण कीजिए ।
7. 'आषाढ़ का एक दिन' नाटक की भाषा पर प्रकाश डालिए ।
8. ऐतिहासिक आधार ग्रहण करते हुए भी 'आषाढ़ का एक दिन' में नवीन समस्याओं की अभिव्यक्ति है ।'' स्पष्ट कीजिए ।
9. विलोम का चरित्र–चित्रण कीजिए ।
10. बकरी नाटक की पात्र–योजना और संवाद–योजना पर प्रकाश डालिए ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-II
पत्र-XIII
(आधुनिक कथा साहित्य)
वार्षिक परीक्षा, 2019

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

प्रत्येक खण्ड से कम से कम दो–दो प्रश्नों का चयन करते हुये कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

खण्ड 'क'

1. राग दरबारी के वस्तु–विन्यास पर प्रकाश डालिए ।
2. वैद्यजी का चरित्र–चित्रण कीजिए ।
3. 'महाभोज' में प्रस्तुत व्यंग्य का औचित्य स्पष्ट कीजिए ।
4. 'महाभोज' शीर्षक की सार्थकता सिद्ध करते हुए उसकी भाषा शैली पर प्रकाश डालिए ।
5. कीरत का चरित्र–चित्रण कीजिए ।

खण्ड 'ख'

6. कहानी–कला की दृष्टि से 'जहाँ लक्ष्मी कैद है' कहानी की समीक्षा कीजिए ।
7. 'गजाधर बाबू की पीड़ा व्यापक सामाजिक सत्य का अंग है' इस कथन की समीक्षा कीजिए ।
8. 'ये बीमार लोग' कहानी के पात्रों का परिचय दीजिए ।
9. 'गुलकी बन्नो' कहानी के उद्देश्य पर प्रकाश डालिए ।
10. सप्रसंग व्याख्या कीजिए :–
    (क) चूँकि वह मरना न चहता था, इसलिए जोंक की तरह जिन्दगी से चिमटा रहा ।
    (ख) जी हाँ, उसी की बदौलत तो यह सारा खेल है, वही तो इस भंडारे की चाबी है ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-II
पत्र-XIV
(निबन्ध तथा अन्य गद्य विधाएं)
वार्षिक परीक्षा, 2019

समय : 3 घण्टा | **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. ललित निबन्ध की प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए ।
2. कुबेरनाथ राय के ललित निबन्धों की विशेषता का उल्लेख कीजिए ।
3. ललित निबन्ध के कथ्य एवं शिल्प के विविध आयामों पर प्रकाश डालिए ।
4. गद्य काव्य की विशेषताओं का विवेचन कीजिए ।
5. दिनेश नंदिनी डालमिया के पठित गद्य काव्यों की विशेषता बताइए ।
6. 'चिंता' तथा 'साधना' गद्यकाव्यों की समीक्षा कीजिए ।
7. यात्रा वृतान्त की रचना के मूल तत्त्वों पर प्रकाश डालिए ।
8. 'मक्खन पनीर का देश' की समीक्षा कीजिए ।
9. रेखाचित्र और संस्मरण में अन्तर स्पष्ट कीजिए ।
10. हिन्दी लघु कथा की परम्परा और प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय

एम०ए० हिन्दी, पार्ट-II

पत्र-XV

(पाश्चात्य आलोचना और शैली विज्ञान)

वार्षिक परीक्षा, 2019

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. प्लेटो के काव्य और कवि सम्बंधी विचारों की समीक्षा कीजिए ।

2. अरस्तू के महाकाव्य सम्बंधी विचारों का विवेचन कीजिए ।

3. काव्य में उदात्त तत्त्व के पोषक एवं विरोधी तत्त्वों को रेखांकित कीजिए ।

4. ''कविता का उद्देश्य शिक्षा देना या आनन्द देना या दोनों ही है ।'' होरेस के इस कथन की समीक्षा कीजिए ।

5. आई० ए० रिचर्ड्स के मूल्य सिद्धान्त पर प्रकाश डालिए ।

6. सम्प्रेषण के भाषिक तंत्र पर विचार कीजिए ।

7. टी० एस० इलियट के वस्तुगत समीकरण सिद्धान्त को स्पष्ट कीजिए ।

8. क्रोचे के अभिव्यंजना सिद्धान्त पर विस्तार से विचार कीजिए ।

9. मनोविश्लेषण की अवधारणा स्पष्ट करते हुए उसकी आधारभूत उपपत्तियों की विवेचना कीजिए ।

10. शैली के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-II
पत्र-XVI
(हिन्दी भाषा की संरचना)
वार्षिक परीक्षा, 2019

समय : 3 घण्टा | **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. संसार के भाषा परिवारों का वर्गीकरण प्रस्तुत कीजिए ।
2. साहित्यिक प्राकृत एवं पालि का अन्तर स्पष्ट कीजिए ।
3. हिन्दी की उपभाषाओं और बोलियों का संक्षिप्त परिचय दीजिए ।
4. हिन्दी के खंड्येतर ध्वनियों का संक्षिप्त परिचय दीजिए ।
5. 'रूपिम' की संकल्पना स्पष्ट कीजिए ।
6. सम्बन्ध तत्त्व के कार्यों की विवेचना कीजिए ।
7. आधारभूत वाक्यों के प्रमुख वर्गों का परिचय दीजिए ।
8. वाक्य और प्रोक्ति का अन्तर स्पष्ट कीजिए ।
9. लिपि के स्वरूप, उद्‌भव और विकास का परिचय दीजिए ।
10. देवनागरी लिपि के महत्त्व पर प्रकाश डालिए ।

• • •