नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-I
पत्र-I
(हिन्दी साहित्य का इतिहास)
वार्षिक परीक्षा, 2017

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. हिन्दी साहित्य के इतिहास–लेखन परम्परा पर एक विस्तृत निबंध लिखिये ।
2. आदिकाल की प्राप्त सामग्री के आलोक में 'आदिकाल' नामकरण की समीक्षा कीजिए ।
3. अपभ्रंश काव्य की परम्परा में सिद्ध और नाथ साहित्य की समीक्षा कीजिए ।
4. भक्ति आन्दोलन की विभिन्न धाराओं की चर्चा करते हुए उन धाराओं के प्रमुख कवियों का नामोल्लेख कीजिए ।
5. संत–काव्य परम्परा की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिए ।
6. कृष्ण–भक्ति शाखा की काव्यगत विशेषताओं को निरूपित कीजिए ।
7. रीतिकाल की सीमा का निर्धारण करते हुए उसके नामकरण के औचित्य पर प्रकाश डालिए ।
8. 'रीतिकालीन काव्य की मूल चेतना श्रृंगारपरक है'– समीक्षा कीजिए ।
9. रीतिकालीन काव्य की प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए ।
10. किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए :–
    (क) रासो काव्य
    (ख) हिन्दी की प्रेममार्गी शाखा
    (ग) रामचरित्रमानस
    (घ) रीतिकाल में नीतिपरक साहित्य

• • •

Examination Programme, 2017

M.A. Hindi, Part-I

Date	Papers	Time	Examination Centre
24.04.2017	Paper-I	3.30 to 6.30 PM	MGM College,Kankarbagh,Patna
26.04.2017	Paper-II	3.30 to 6.30 PM	MGM College,Kankarbagh,Patna
28.04.2017	Paper-III	3.30 to 6.30 PM	MGM College,Kankarbagh,Patna
02.05.2017	Paper-IV	3.30 to 6.30 PM	MGM College,Kankarbagh,Patna
04.05.2017	Paper-V	3.30 to 6.30 PM	MGM College,Kankarbagh,Patna
06.05.2017	Paper-VI	3.30 to 6.30 PM	MGM College,Kankarbagh,Patna
08.05.2017	Paper-VII	3.30 to 6.30 PM	MGM College,Kankarbagh,Patna
10.05.2017	Paper-VIII	3.30 to 6.30 PM	MGM College,Kankarbagh,Patna
Exam Centre :	**MGM College, Kankarbagh Main Road, Opposite Chandan Automobiles Hero Showroom, Patna-800020.**		

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-I
पत्र-II
(प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य)
वार्षिक परीक्षा, 2017

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. पठित पदों के आधार पर विद्यापति के भाव–सौन्दर्य पर एक लेख लिखिये ।

2. कबीर साहित्य की विशिष्टताओं पर प्रकाश डालिए ।

3. महाकाव्य की दृष्टि से 'पदमावत' की समीक्षा कीजिए ।

4. ''सूर वात्सल्य प्रेम रस का कोना–कोना झाँक आए हैं ।'' रामचंद्र शुक्ल की इस उक्ति के आधार पर सूर के वात्सल्य वर्णन पर प्रकाश डालिए ।

5. 'फुलवारी प्रसंग' रामचरित मानस का अद्वितीय और मार्मिक प्रसंग हैं – स्पष्ट कीजिए ।

6. बिहारी के श्रृंगार–भाव पर प्रकाश डालिए ।

7. घनानन्द की प्रेम–व्यंजना की समीक्षा कीजिए ।

8. भूषण की राष्ट्रीय भावना पर प्रकाश डालिए ।

9. टिप्पणी लिखिये :–

   (क) तुलसी की समन्वय–दृष्टि

   (ख) सूर के भ्रमर गीत का उद्देश्य

10. निम्नलिखित अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :–

   (क) तू दयालु, दीन हौं तू दानि हौं भिखारी ।
   हौं प्रसिद्ध पातकी, तू पाप पुंज–हारी ।
   नाथ तू अनाथ को, अनाथ कौन मो–सो ?
   मो समान आरत नहि, आरति हर तो–सो ।

   (ख) पावक–तूल अभित्राण के भयौमित्रान के भयौ धम सुधा के ।
   आनंदभौ बहुरौ पहिलै कुमुदावलि चक्कनि के असुधा के ।
   तेग हीं त्याग–बली सिवराज मौ भूषण भाषत बंधु सुधा के ।
   बंदन तेज औ चंदन कीरति साजे सिंगार बधु बसुधा के ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-I
पत्र-III
(हिन्दी कथा साहित्य)
वार्षिक परीक्षा, 2017

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

प्रत्येक खण्ड से कम से कम दो–दो प्रश्नों का चयन करते हुये कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

खण्ड–'क'

1. "उपन्यास" शब्द के अर्थ एवं स्वरूप पर प्रकाश डालिए ।
2. "गोदान" कृषक जीवन का महाकाव्य है, तर्कपूर्ण उत्तर लिखिए ।
3. "सुनीता" में प्रतिपादित जैनेन्द्र के जीवन–दर्शन की विवेचना कीजिए ।
4. "बाणभट्ट की आत्मकथा" आत्मकथा है या उपन्यास स्पष्ट कीजिए ।
5. "मैला आँचल" उपन्यास के वैशिष्ट्य पर विचार कीजिए ।

खण्ड–'ख'

6. "कफन" कहानी की समस्या पर प्रकाश डालिए ।
7. "आकाशदीप" कहानी की भाषा का विवेचन कीजिए ।
8. "जाह्नवी" कहानी के उद्देश्य पर प्रकाश डालिए ।
9. कहानी कला की दृष्टि से "शरणागत" कहानी की समीक्षा कीजिए ।
10. "तीसरी कसम" कहानी के वस्तुविन्यास पर प्रकाश डालिए ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-I
पत्र-IV
(भाषा विज्ञान)
वार्षिक परीक्षा, 2017

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. भाषा विज्ञान की शाखाओं की सविस्तार चर्चा कीजिए ।
2. भाषा की परिभाषा देते हुये उसकी प्रकृति की व्यापकता पर प्रकाश डालिए ।
3. भाषा के विकास की परोक्ष शैली के कुछ तथ्य रेखांकित कीजिए ।
4. ध्वनि परिवर्तन की दिशाओं का संकेत कीजिए ।
5. ध्वनि नियमों की चर्चा करते हुए ग्रिम–नियम को स्पष्ट कीजिए ।
6. शब्द की परिभाषा देते हुये इसकी विशेषताएँ बताइए ।
7. सम्बन्ध–तत्त्व, उसके प्रकार और कार्यों को रेखांकित कीजिए ।
8. अर्थ–परिवर्तन की दिशाओं पर प्रकाश डालिए ।
9. वाक्य गठन में परिवर्तन की चर्चा के क्रम में पद–क्रम, स्वराघात तथा पद लोप को स्पष्ट कीजिए ।
10. पारिभाषिक शब्द रचना के सिद्धान्तों का निरूपण कीजिए ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-I
पत्र-V
(भारतीय काव्यशास्त्र)
वार्षिक परीक्षा, 2017

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. काव्य आत्मा सम्बन्धी विविध मान्यताओं की समीक्षा कीजिए ।
2. काव्य के विविध हेतुओं पर विचार करते हुए उसके मुख्यहेतु के सम्बन्ध में अपने विचार रखिए ।
3. विविध रस–भेदों को सोदाहरण प्रस्तुत कीजिए ।
4. रस निष्पत्ति प्रक्रिया के सम्बन्ध में विविध विद्वानों के मतों का संक्षिप्त परिचय दीजिए ।
5. अलंकार से आप क्या समझते हैं ? अलंकारों का युक्तियुक्त वर्गीकरण कीजिए ।
6. "रीति काव्य की आत्मा हैं", इस मत से आप कहाँ तक सहमत हैं ? तर्कपूर्ण उत्तर दीजिए ।
7. "वक्रोति" का शास्त्रीय अर्थ निरूपित करते हुए उसके भेदों की चर्चा कीजिए ।
8. ध्वनि के भेदों पर प्रकाश डालिए ।
9. औचित्य सिद्धान्त के प्रमुख भेदों पर प्रकाश डालिए ।
10. निम्नलिखित अलंकारों का सोदाहरण परिचय दीजिए :–
    रूपक, श्लेष, वक्रोति, संदेह

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-I
पत्र-VI
(हिन्दी से इतर भारतीय भाषाएँ)
वार्षिक परीक्षा, 2017

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. वैदिक साहित्य का परिचय दीजिए ।
2. "महाभारत" के महत्त्व पर प्रकाश डालिए ।
3. "संस्कृत काव्यशास्त्र की जैसी समृद्ध परम्परा मिलती है, वैसी अन्यत्र दुर्लभ है" । इस कथन की समीक्षा कीजिए ।
4. संस्कृत के नाट्य–साहित्य का परिचय दीजिए ।
5. मलयालम उपन्यास साहित्य का संक्षिप्त परिचय दीजिए ।
6. कन्नड के हरिदास युग का परिचय दीजिए ।
7. गुजराती साहित्य की ज्ञानमार्गी कविताधारा का परिचय दीजिए ।
8. बंगला के मंगल काव्य का परिचय देते हुए उसकी परम्परा पर प्रकाश डालिए ।
9. उर्दू के कहानी–साहित्य का परिचय दीजिए ।
10. तमिल संघ–युग का परिचय दीजिए ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-I
पत्र-VII
(प्रयोजनमूलक हिन्दी)
वार्षिक परीक्षा, 2017

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. प्रयोजनमूलक हिन्दी और सामान्य हिन्दी भाषा के अन्तर को स्पष्ट कीजिए ।

2. अनुवाद की विभिन्न प्रक्रियाओं पर प्रकाश डालिए ।

3. जनसंचारी हिन्दी के स्वरूप का विवेचन कीजिए ।

4. पारिभाषिक शब्दावली से क्या तात्पर्य है ? इस सम्बन्ध मे विभिन्न विद्वानों के विचारों का परिचय दीजिए ।

5. निम्नलिखित शब्दों के लिए हिन्दी पर्याय दीजिए :–

(i) Natonal	(ii) President
(iii) Republic Day	(iv) Army Day
(v) Parliament	(vi) Supreme Court
(vii) Chief Justice	(viii) Ambassador
(ix) Medical Officer	(x) Director
(xi) Engineer	(xii) Contractor
(xiii) Head of Department	(xiv) Agenda
(xv) Delegate	(xvi) Discuss

6. पल्लवन के मुख्य सिद्धांतों का उल्लेख कीजिए ।

7. कार्यालयी प्रारूपों के विभिन्न प्रकारों का वर्णन कीजिए ।

8. नालन्दा खुला विश्वविद्यालय में सहायक–पद रिक्त है । उस पर नियुक्ति के लिए समाचार पत्रों में दिये जाने वाले विज्ञापन का प्रारूप दीजिए ।

9. विज्ञापन लेखन की विधि पर प्रकाश डालिए ।

10. सम्पादन कला के अनिवार्य तत्त्वों का विश्लेषण कीजिए ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-I
पत्र-VIII
(हिन्दी आलोचक और आलोचना)
वार्षिक परीक्षा, 2017

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. आचार्य शुक्ल की इतिहास दृष्टि के तहत भाषा, साहित्य और इतिहास को संदर्भित कीजिए ।
2. आलोचक रामचन्द्र शुक्ल के आलोचनात्मक मानदण्डों को स्पष्ट कीजिए ।
3. नन्द दुलारे बाजपेयी की समन्वयात्मक समीक्षा दृष्टि पर विचार कीजिए ।
4. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी की आलोचना दृष्टि व्यापक एवं स्वतंत्र है–स्पष्ट कीजिए ।
5. डा० नागेन्द्र की आलोचना पद्धति पर विचार कीजिए ।
6. हिन्दी आलोचना में पंडित विश्वनाथ प्रसाद मिश्र के योगदान की समीक्षा कीजिए ।
7. डा० रामविलास शर्मा के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का परिचय दीजिए ।
8. 'नयी समीक्षा दृष्टि में डा० शर्मा उदार नहीं हैं ।' इस कथन को स्पष्ट कीजिए ।
9. आचार्य नलिन विलोचन शर्मा की परम्परा–दृष्टि पर अपने विचार स्पष्ट कीजिए ।
10. आलोचना के क्षेत्र में डा० नामवर सिंह का योगदान पर विचार कीजिए ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-II
पत्र-IX
(भारतेन्दु एवं द्विवेदी युग)
वार्षिक परीक्षा, 2017

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

प्रत्येक खण्ड से कम से कम दो–दो प्रश्नों का चयन करते हुये कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

खण्ड 'क'

1. बद्रीनारायण चौधरी 'प्रेमधन' की काव्यगत विशेषताओं का विवेचन कीजिए ।
2. भारतेन्दु युग के प्रमुख उपन्यासकारों का परिचय दीजिए ।
3. भारतेन्दु कालीन हिन्दी कहानी का परिचय दीजिए ।
4. भारतेन्दु युगीन नाटक की प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए ।
5. भारतेन्दु की निबंध कला पर विचार कीजिए ।

खण्ड 'ख'

6. मैथिलीशरण गुप्त की साहित्य साधना पर प्रकाश डालिए ।
7. द्विवेदीयुगीन ऐतिहासिक एवं सामाजिक उपन्यास की विषयवस्तु का परिचय दीजिए ।
8. द्विवेदीयुगीन कहानियों की प्रमुख प्रवृत्तियों का परिचय दीजिए ।
9. महावीर प्रसाद द्विवेदी के निबंधों की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
10. टिप्पणी लिखिये :–
    (क) आयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध'
    (ख) द्विवेदीयुगीन नाट्य साहित्य

• • •

Examination Programme, 2017

M.A. Hindi, Part-II

Date	***Paper***	***Time***	***Examination Centre***
02.06.2017	Paper–IX	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
06.06.2017	Paper–X	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
08.06.2017	Paper–XI	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
10.06.2017	Paper–XII	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
12.06.2017	Paper–XIII	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
14.06.2017	Paper–XIV	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
16.06.2017	Paper–XV	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
19.06.2017	Paper–XVI	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-II
पत्र-X
(आधुनिक काल–छायावाद से प्रगतिवाद)
वार्षिक परीक्षा, 2017

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. छायावादी काव्य की सामान्य विशेषताओं का उल्लेख करते हुए छायावाद और रहस्यवाद के अंतर को स्पष्ट कीजिए ।
2. उत्तर छायावाद में राष्ट्रीय सांस्कृतिक कविता की भूमिका पर प्रकाश डालिए ।
3. प्रगतिवाद क्या है ? प्रगतिवादी काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए ।
4. 'हिन्दी नाटक के इतिहास में प्रसाद–युग स्वर्णयुग है', इस कथन की समीक्षा कीजिए ।
5. नाटककार उदय शंकर भट्ट तथा उपेन्द्रनाथ अश्क की नाट्यकला पर प्रकाश डालिए ।
6. अज्ञेय के मनोविश्लेषणवादी उपन्यासों का उल्लेख कीजिए ।
7. प्रेमचंद और उनके समकालीन लेखकों की कहानियों की उपलब्धियों पर प्रकाश डालिए ।
8. आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी के ललित निबंधों की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
9. हिन्दी आलोचना के उत्थान में आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के योगदान पर प्रकाश डालिए ।
10. हिन्दी गद्य की निम्न चार विधाओं का संक्षिप्त परिचय दीजिए –
    रेखाचित्र, यात्रा वृतान्त, संस्मरण, डायरी

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-II
पत्र-XI
(प्रयोगवाद और समकलीन साहित्य)
वार्षिक परीक्षा, 2017

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. प्रयोगवाद के नामकरण पर विचार कीजिए ।
2. प्रपद्यवाद की स्थापनाओं और उसके संस्थापकों पर प्रकाश डालिए ।
3. नई कविता के प्रमुख कवियों का परिचय दीजिए ।
4. प्रसादोत्तर हिन्दी नाट्य साहित्य का विवरण दीजिए ।
5. हिन्दी उपन्यास साहित्य के विकास में आँचलिक उपन्यासकारों के महत्त्व को रेखांकित कीजिए ।
6. साठोत्तरी हिन्दी कहानी का वैशिष्ट्य बताइये ।
7. शुक्लोत्तर हिन्दी निबंध साहित्य पर प्रकाश डालिए ।
8. हिन्दी निबंध के क्षेत्र में व्यंग्यकारों के योगदान पर प्रकाश डालिए ।
9. मार्क्सवादी आलोचना पर प्रकाश डालिए ।
10. संस्मरण और रेखाचित्र में अन्तर दिखते हुए कुछ प्रमुख संस्मरण एवं रेखा चित्र पर प्रकाश डालिए ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-II
पत्र-XII
(नाटक और रंगमंच)
वार्षिक परीक्षा, 2017

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. नाटक के तत्त्वों का परिचय दीजिए ।
2. नाटिका के स्वरूप और लक्षणों पर प्रकाश डालिए ।
3. रंगमंच एवं अभिनेयता की दृष्टि से 'चन्द्रवली' नाटिका की समीक्षा कीजिए ।
4. 'स्कंदगुप्त' नाटक की भाषा पर अपना अभिमत दीजिए ।
5. अभिनेयता की दृष्टि से स्कंदगुप्त नाटक की समीक्षा कीजिए ।
6. ''ऐतिहासिक आधार ग्रहण करते हुए भी–'आषाढ़ का एक दिन' में नवीन समस्याओं की अभिव्यक्ति है ।'' स्पष्ट कीजिए ।
7. 'आषाढ का एक दिऩ' नाटक के शिल्प पर विचार कीजिए ।
8. 'बकरी' नाटक सामाजिक राजनैतिक स्थितियों पर व्यंग्य है' समीक्षा कीजिए ।
9. 'बकरी' की संवाद योजना की समीक्षा कीजिए ।
10. किन्हीं दो पात्रों के चारित्रिक वैशिष्टय को रेखांकित कीजिए –
    देवसेना, मल्लिका, विलोभ ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-II
पत्र-XIII
(आधुनिक कथा साहित्य)
वार्षिक परीक्षा, 2017

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

प्रत्येक खण्ड से कम से कम दो–दो प्रश्नों का चयन करते हुये कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

खण्ड 'क'

1. 'राग दरबारी' का शिवपालगंज अपनी व्यापकता में पूरे देश में फैला हुआ है । इस कथन की समीक्षा कीजिए।
2. 'राग दरबारी' एक सामान्य चरित्रोपाख्यान है, कैसे ?
3. आधुनिक हिन्दी उपन्यासों में महाभोज का स्थान निर्धारित करते हुए उसके शीर्षक की सार्थकता पर विचार कीजिए ।
4. 'नीला चाँद' अमोध इच्छा शक्ति का नाम है' । उपन्यास के आधार पर स्पष्ट कीजिए ।
5. टिप्पणी लिखिए :–
   (क) महाभोज का व्यंग्य
   (ख) नीला चाँद में संवाद

खण्ड 'ख'

6. 'गजाधर बाबू की पीड़ा व्यापक सामाजिक सत्य का अंग है ।' इस कथन की समीक्षा कीजिए ।
7. कहानीकला की दृष्टि से 'जहाँ लक्ष्मी कैद है' कहानी की समीक्षा कीजिए ।
8. ''जिंदगी और जोंक रजुआ के अस्तित्व की कहानी है''–इस कथन की समीक्षा कीजिए ।
9. 'गुलकी बन्नो' कहानी के उद्देश्य पर प्रकाश डालिए ।
10. सप्रसंग व्याख्या कीजिए :–
    (क) धीरेज ने घृणा के साथ देखा, रमेश पुचकारे जाते कुत्ते की तरह खींस निपोड़े हुए था ।
    (ख) चूंकि वह मरना न चाहता था, इसलिए जोंक की तरह जिंदगी से चिमटा रहा ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-II
पत्र-XIV
(निबंध तथा अन्य गद्य विधाए)
वार्षिक परीक्षा, 2017

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. निबंध तथा गद्य की अन्य विधाओं का सामान्य परिचय दीजिए ।
2. 'कुबेरनाथ राय जी अनुभूति को विलक्षण वाणी प्रदान करने में समर्थ हैं ।' पठित निबंध के आधार पर प्रकाश डालिए ।
3. गद्यकाव्य से आप क्या समझते हैं ? गद्यकाव्य की परम्परा एवं प्रवृत्तियों का उल्लेख कीजिए ।
4. पठित गद्यकाव्यों के आधार पर रामकृष्ण दास के गद्यकाव्यों की विशेषताओं का परिचय दीजिए ।
5. पठित किन्ही दो गद्यकाव्यों की समीक्षा कीजिए ।
6. यात्रा–वृतान्त की परम्परा और प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए ।
7. 'मक्खन पनीर देश का' यात्रा वृतांत के लेखक का नाम बताते हुए इस यात्रा–वृतान्त की समीक्षा कीजिए ।
8. पठित रेखा चित्रों के आधार पर रामवृक्ष बेनीपुरी के रेखाचित्रों की विशेषताओं का उल्लेख कीजए ।
9. लघुकथा साहित्य के विकास पर एक संक्षिप्त लेख लिखिए ।
10. 'रेल की पटरियाँ' तथा 'दूब और बरगद' लघुकथा की समीक्षा कीजिए ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-II
पत्र-XV
(पाश्चात्य आलोचना एवं शैली विज्ञान)
वार्षिक परीक्षा, 2017

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. प्लेटो के काव्य और कवि सम्बंधी विचारों की समीक्षा कीजिए ।
2. ''त्रासदी की अवधारणा वस्तुतः समस्त कला रूपों के प्रयोजन को रूपायित करती है''— इस कथन की तर्क सहित समीक्षा कीजिए ।
3. महाकाव्य की अवधारणा पर अरस्तू के विचारों को स्पष्ट कीजिए ।
4. काव्य में उदात्त तत्त्व के पोषक एवं विरोधी तत्त्वों को रेखांकित कीजिए ।
5. ''कविता का उद्देश्य शिक्षा देना या आनन्द देना या दोनों ही है''— होरेस के इस कथन की समीक्षा कीजिए ।
6. संप्रेषण के भाषिक—तंत्र पर विचार कीजिए ।
7. रिचर्ड्स के मूल्य सिद्धान्त का विश्लेषण कीजिए ।
8. ''परम्परा—बोध' के संदर्भ में इलियट की उक्ति प्राणहीन आवृत्ति से नवीनता कहीं अधिक अच्छी है''— की समीक्षा कीजिए ।
9. क्रोचे के अभिव्यंजना—सिद्धान्त के मूलभूत वैचारिक तत्त्वों की विवेचना कीजिए ।
10. शैली के विभिन्न उपकरणों की विशद चर्चा करते हुए शैली विज्ञान की महत्ता पर प्रकाश डालिए ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-II
पत्र-XVI
(हिन्दी भाषा की संरचना)
वार्षिक परीक्षा, 2017

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. संसार के भाषा परिवारों का वर्गीकरण प्रस्तुत कीजिए ।
2. आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं और अपभ्रंशों के सम्बन्ध पर प्रकाश डालिए ।
3. हिन्दी भाषा क्षेत्र का विवरण दीजिए ।
4. मैथिली भाषा के क्षेत्र और इसकी ध्वनिगत विशेषताओं का परिचय दीजिए ।
5. हिन्दी की स्वनिम समस्याओं पर अपने विचार प्रस्तुत कीजिए ।
6. हिन्दी की व्यंजन ध्वनियों का परिचय दीजिए ।
7. निम्नलिखित पर टिप्पणी लिखिए :—
   (क) शब्द निर्माण की आवश्यकता
   (ख) अनेकार्थी शब्द
   (ग) आश्रित वाक्य
   (घ) अन्विति
8. वाक्यात्मक युक्तियों की संकल्पना को सोदाहरण समझाइए ।
9. प्राचीन भारतीय लिपियों का संक्षिप्त परिचय दीजिए ।
10. देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता के प्रमुख बिन्दुओं को स्पष्ट कीजिए ।

• • •