

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० (मगही)
पार्ट-I, पत्र-I
(मगही साहित्य का इतिहास)
वार्षिक परीक्षा, 2016

समय : 3 घंटे

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. मगही साहित्य के इतिहास लिखे के समस्या आउ समाधान पर एगो विस्तृत लेख लिखऽ ।
2. मगही साहित्य के इतिहास के काल-विभाजन आउ नामकरण के ऊपर एगो बड़हन लेख लिखऽ ।
3. कउन-कउन संत कवियन में मगही शब्द मिलऽ हे, बतावऽ ।
4. द्वितीय मागधी प्राकृत के विकास पर प्रकाश डालऽ ।
5. स्थापित काल के प्रेरक परिस्थितियों पर अप्पन विचार प्रकट करऽ ।
6. भक्तिकाल के पृष्ठभूमि पर एगो बड़हन लेख लिखऽ ।
7. भक्तिकाल में निर्गुण भक्ति आउ सगुण-भक्ति दुन्नों के समान जोर रहल हे, कइसे, स्पष्ट करऽ ।
8. परवर्ती काल के प्रेरक परिस्थितियों पर अप्पन विचार प्रकट करऽ ।
9. जागरण कालीन कवियन द्वारा देश के आजादी ला कयल गेल योगदान के चर्चा करऽ ।
10. विदेशी विद्वानन द्वारा मगही मूल्यांकन पर प्रकाश डालऽ ।



Examination Programme, 2016
M.A. Magahi, Part-I

Date	Paper	Time	Examination Centre
02.04.2016	Paper-I	3.30 PM to 6.30 PM	Nalanda Open University, Patna
04.04.2016	Paper-II	3.30 PM to 6.30 PM	Nalanda Open University, Patna
06.04.2016	Paper-III	3.30 PM to 6.30 PM	Nalanda Open University, Patna
08.04.2016	Paper-IV	3.30 PM to 6.30 PM	Nalanda Open University, Patna
11.04.2016	Paper-V	3.30 PM to 6.30 PM	Nalanda Open University, Patna
12.04.2016	Paper-VI	3.30 PM to 6.30 PM	Nalanda Open University, Patna
14.04.2016	Paper-VII	3.30 PM to 6.30 PM	Nalanda Open University, Patna
16.04.2016	Paper-VIII	3.30 PM to 6.30 PM	Nalanda Open University, Patna

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० (मगही)
पार्ट-I, पत्र-II
(मगही प्रबंध काव्य)
वार्षिक परीक्षा, 2016

समय : 3 घंटे

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. 'एकलव्य' मगही के एगो सफल महाकाव्य हे । एकरा सिद्ध करऽ ।
2. भक्ति भावना से तूँ का समझऽ हऽ ? 'एकलव्य' के भक्ति भावना पर प्रकाश डालऽ ।
3. 'सबासिन' महाकाव्य के काव्य-सौष्ठव पर सारगर्भित लेख लिखऽ ।
4. 'सबासिन' महाकाव्य के गीति-योजना पर एगो बड़हन लेख लिखऽ ।
5. 'मानिनी शकुन्तला' के कथा-सार लिखऽ ।
6. मानिनी शकुन्तला के श्रृंगार तत्त्व पर एगो बड़हन लेख लिखऽ ।
7. खंड काव्य से तूँ का समझऽ हऽ ? 'तुलसीदास' खंड काव्य के विशेषता पर प्रकाश डालऽ ।
8. डॉ० योगेश्वर प्रसाद सिंह 'योगेश' के जीवन परिचय दऽ ।
9. 'लोहामद' महाकाव्य डॉ० लोहिया के जीवन के निजी दस्तावेज हे । ई कथन के सार्थकता सिद्ध करऽ ।
10. 'च्यवन' खंडकाव्य के जीवन-दर्शन पर एगो बड़हन लेख लिखऽ ।

ॐ ॐ ॐ

Examination Programme, 2016
M.A. Magahi, Part-I

Date	Paper	Time	Examination Centre
02.04.2016	Paper-I	3.30 PM to 6.30 PM	Nalanda Open University, Patna
04.04.2016	Paper-II	3.30 PM to 6.30 PM	Nalanda Open University, Patna
06.04.2016	Paper-III	3.30 PM to 6.30 PM	Nalanda Open University, Patna
08.04.2016	Paper-IV	3.30 PM to 6.30 PM	Nalanda Open University, Patna
11.04.2016	Paper-V	3.30 PM to 6.30 PM	Nalanda Open University, Patna
12.04.2016	Paper-VI	3.30 PM to 6.30 PM	Nalanda Open University, Patna
14.04.2016	Paper-VII	3.30 PM to 6.30 PM	Nalanda Open University, Patna
16.04.2016	Paper-VIII	3.30 PM to 6.30 PM	Nalanda Open University, Patna

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० (मगही)
पार्ट-I, पत्र-III
(मगही गीति-काव्य)
वार्षिक परीक्षा, 2016

समय : 3 घंटे

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दस / सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. जनवाद के परिचय देत जनवादी कलाकार के रूप में बाबूलाल मधुकर के अवदान के आलोचनात्मक परिचय देऊँ ।
2. 'पनसोखा' के उद्देश्य पर प्रकाश डालीऽ ।
3. 'मोरहर के पार' कविता संग्रह में कवि अनेक प्रकार के सामाजिक समस्या के उद्घाटन कयलन हे, एकरा स्पष्ट करऽ ।
4. 'जंगरना' में प्रकृति अप्पन सम्पूर्ण रूप धयले आयल हे । ई कथन के सार्थकता सिद्ध करऽ ।
5. 'जंगरना' में ग्रामीण जीवन के अद्भुत चित्रण हे, ई कथन के पुष्टि करऽ ।
6. 'दुम्भी' के उद्देश्य पर प्रकाश डालऽ ।
7. दुम्भी में प्रकृति चित्रण पर एगो बड़हन लेख लिखऽ ।
8. 'मगह के फूल' में मानवता पर एगो बड़हन लेख लिखऽ ।
9. 'बौचि ले मोर पतिया' में मगध गाथा के गुणगान पर प्रकाश डालऽ ।
10. संदर्भ सहित व्याख्या करऽ :-
 - (क) द्रास-बटालिक में डुगडुगी बजलइ,
दुश्मन के बंकर वीरान ।
कारगिल चोटी पर उड़लइ तिरंगवा
पत्थर पर विजय के निशान ।
 - (ख) हमचाहऽ ही छेमी बन के धरती पर उग जाऊँ
हरिअर-हरिअर बन के पसरू, केसर निअन फुलाऊँ ।
 - (ग) चुभल अहिंसा में हिंसा के दंश
मानवता के रहन न कुछ भी अंश
बनल जा रहल रंक आउर भी रंक
न्याय मार्ग में भरल पंक ही पंक ।



Examination Programme, 2016
M.A. Magahi, Part-I

Date	Paper	Time	Examination Centre
02.04.2016	Paper-I	3.30 PM to 6.30 PM	Nalanda Open University, Patna
04.04.2016	Paper-II	3.30 PM to 6.30 PM	Nalanda Open University, Patna
06.04.2016	Paper-III	3.30 PM to 6.30 PM	Nalanda Open University, Patna
08.04.2016	Paper-IV	3.30 PM to 6.30 PM	Nalanda Open University, Patna
11.04.2016	Paper-V	3.30 PM to 6.30 PM	Nalanda Open University, Patna
12.04.2016	Paper-VI	3.30 PM to 6.30 PM	Nalanda Open University, Patna
14.04.2016	Paper-VII	3.30 PM to 6.30 PM	Nalanda Open University, Patna
16.04.2016	Paper-VIII	3.30 PM to 6.30 PM	Nalanda Open University, Patna

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० (मगही)
पार्ट-I, पत्र-IV
(नयकी मगही कविता)
वार्षिक परीक्षा, 2016

समय : 3 घंटे

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. 'मगही काव्य में प्रयोगवादी काव्यधारा के विकास आचार्य केसरी कुमार के कलम से होल हे ।' ई कथन के समीक्षा करऽ ।
2. केसरी कुमार के मगही कविता शिल्प के दृष्टि से अन्यतम हे । ई कथन के समीक्षा करऽ ।
3. 'अधरतिया के बँसुरी' में नारी हृदय के कोमल मधुर आउ सरस विरह-वर्णन के अभिव्यंजना होल हे', कइसे ?
4. 'अधरतिया के बँसुरी' के काव्य सौष्टव पर प्रकाश डालऽ ।
5. 'अंसगनी' आउ यथार्थवाद पर एगो बड़हन लेख सोदाहरण लिखऽ ।
6. अंसगनी के प्रतीक योजना पर विचार करऽ ।
7. श्री रामचन्द्र शर्मा 'किशोर' के कवि परिचय लिखऽ ।
8. 'अररिया पर थिरकै किसान' कविता के मूल-भाव पर विचार करऽ ।
9. आचार्य जानकी बल्लभ शास्त्री के गीत मगही काव्य के अभिमान हे । ई कथन के पक्ष एवं विपक्ष में मत प्रतिपादन करऽ ।
10. कवि राहे-राह अन्हेरिया काटेला काहेला उताहुल हथ, बतावऽ ।

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० (मगही)
पार्ट-I, पत्र-V
(मगही के उपन्यास)
वार्षिक परीक्षा, 2016

समय : 3 घंटे

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. 'बिसेसरा' उपन्यास के कथावस्तु लिखऽ ।
2. 'बिसेसरा' उपन्यास के यथार्थवाद पर एगो बड़हन लेख लिखऽ ।
3. मुसहर जीवन के अद्भूत चितेरा के रूप में राजेन्द्र कुमार यौधेयक परिचय दऽ ।
4. 'रमरतिया' के राजनीतिक आउ समाजिक संदर्भ के मूल्यांकन करऽ ।
5. 'रामरतिया' उपन्यास के प्रमुख पात्रन के परिचय दऽ ।
6. 'रमरतिया' उपन्यास के उद्देश्य पर विचार करऽ ।
7. उपन्यास कला के आधार पर 'अदमी आ देओता' उपन्यास के समीक्षा करऽ ।
8. बरहमा जी के चरित्र-चित्रण करऽ ।
9. 'नरक सरग धरती' उपन्यास के सामाजिक बोध पर एगो बड़हन लेख लिखऽ ।
10. 'नरक सरग धरती' के प्रमुख पुरुषपात्र सुरुज महतो के चरित्र-चित्रण करऽ ।

❧ ❧ ❧

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० (मगही)
पार्ट-I, पत्र-VI
(मगही का नाट्य साहित्य)
वार्षिक परीक्षा, 2016

समय : 3 घंटे

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. 'अँचरवा के लाज' नाटक के समस्या पर प्रकाश डालऽ ।
2. 'अँचरवा के लाज' नाटक में ऐतिहासिकता आउ काल्पनिकता के सामंजस्य की समीक्षा करऽ ।
3. 'अँचरवा के लाज' नाटक के सब पात्र भारतीय सभ्यता, संस्कृति आउ देशानुरागा के भावना से ओत-प्रोत हे । ई कथन के सत्यता प्रमाणित करऽ ।
4. 'गन्धारी के सराप' के मतलब स्पष्ट करऽ ।
5. औरस आउर छेतरज पुत्र के भेद स्पष्ट करऽ ।
6. 'गन्धारी के सराप' के संवाद के विशेषता लिखऽ ।
7. नुक्कड़ नाटक के महत्त्व आउर प्रदर्शन पर प्रकाश डालऽ ।
8. ऋषि आश्रम में शकुन्तला-दुष्यन्त मिलन के वर्णन करऽ ।
9. 'प्रेम अइसने होवऽ हे' नाटक के आधार पर ग्रामीण समाज के चित्रण करऽ ।
10. 'प्रेम अइसने होवऽ हे' नाटक के नायक के चरित्र चित्रण करऽ ।

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० (मगही)
पार्ट-I, पत्र-VII
(मगही के कहानी साहित्य)
वार्षिक परीक्षा, 2016

समय : 3 घंटे

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. कहानी कला के दृष्टि से 'टूरा' कहानी की समीक्ष करऽ ।
2. 'कोनमा आम' कहानी के सार लिखऽ ।
3. 'फूलबहादुर' कहानी के उद्देश्य पर प्रकाश डालऽ ।
4. 'पगला' कहानी के विशेषता के परिचय दऽ ।
5. 'ठकमुरकी लग गेल' कहानी के संरचना शिल्प पर विचार करऽ ।
6. डॉ० सुरेन्द्र प्रसाद जमुआर लिखित कहानी 'साली के बरतुहारी' के कथावस्तु लिखऽ ।
7. 'रधिया' कहानी में ग्रामीण चित्र उभर के सामने आयल हे ।' ई कथन के सार्थकता सिद्ध करऽ ।
8. कहानी कला के दृष्टि से 'सकलदीप चचा' पर विचार करऽ ।
9. 'हिरामन काका' शब्द चित्र के भाषा-शैली आउ शिल्प पर प्रकाश डालऽ ।
10. संदर्भ सहित व्याख्या करऽ :-
(क) परोपकार के चलते ऊ अप्पन सम्पत्ति के भी कुछ कम हानि न कयलन है ।
(ख) कहियो खेत मजूर, कहियो किसान, कभी करमचारी । पता न कब तक ई खून के हाली चलते रहत । सचमुच में कश्मीर एकरा समाने फेल है ।

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० (मगही)
पार्ट-I, पत्र-VIII
(प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य)
वार्षिक परीक्षा, 2016

समय : 3 घंटे

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. सरहपाद के जीवन-दर्शन पर एगो बड़हन लेख लिखऽ ।
2. सिद्ध करऽ कि दोहाकोश के अपभ्रंश भाषा पुरनकी मगही के रूप हे ।
3. दोहा-कोश के काव्य-सौन्दर्य के वर्णन उदाहरण के साथ करऽ ।
4. कण्हपा काव्य के भाषा आउ काव्य सौन्दर्य पर प्रकाश दऽ ।
5. धरमदास के रहस्यवादी भावना के समीक्षा करऽ ।
6. धरमदास के जीवन वृत्त पर प्रकाश डालऽ ।
7. बदरीनाथ के काव्य के मर्म पर विस्तार से प्रकाश डालल जाय ।
8. हिन्दी भक्ति साहित्य के प्रभाव मगही साहित्य के भक्ति पर पड़ल हे ? एकर तर्कसम्मत उत्तर दऽ ।
9. कमलेश जी श्रृंगारी-कवि हथ इया भक्त-कवि प्रतिपादित करऽ ।
10. नीचे लिखल दोहा के साहित्य सौन्दर्य के साथ व्याख्या कैल जाय :-
(क) इन्दोजत्थ विलीअ गउ, णट्पेअघ सहाव
सोहसैं सहजानन्द तणु, फुड पुच्छ ह गुरुपात ।
(ख) अरे पुत्र तोजझ रसु सुसंढटिक भोज्ज ।
वकरवाणन्त पढन्तानिअ, जगहिं णिआ-णिअ सोज्ज ॥

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० (मगही)
पार्ट-II, पत्र-IX
(मगही के निबन्ध साहित्य)
वार्षिक परीक्षा, 2016

समय : 3 घंटे

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. 'ओनामा सिंध' निबंध के आधार पर जीवन आउ ईश्वर के एकता प्रतिपादित करऽ ।
2. ललित निबंध शिल्प के दृष्टि से 'कलम' निबंध के परीक्षण करऽ ।
3. 'मगही काव्य में नारी' शीर्षक निबंध के आधार पर जीवन आउ साहित्य में नारी के महत्त्व मतलाव ।
4. 'मगही लोकगीत में वात्सल्य भावना' के समीक्षा करु ।
5. संरचनात्मक दृष्टिकोण से मगही शब्द के रूप पर प्रकाश डालू । कउनो भाषा के पहचान के का माध्यम हे ?
6. श्री रासबिहारी पाण्डेय के संक्षिप्त परिचय दी ।
7. 'मंजर' निबंध के सारांश लिखऽ ।
8. एकांकी के तत्त्व के सोदाहरण परिचय दऽ ।
9. पठित निबंध के आधार पर क्षणिका के विशेषता बतला के ओकर उदाहरण पूर्वक विवेचन करऽ ।
10. टिप्पणी लिखऽ :-
(क) मगही लोकगीत में वात्सल्य भावना ।
(ख) संतसाहित्य में मगही सबदन के प्रयोग ।

१० १० १०

Examination Programme, 2016
M.A. Magahi, Part-II

Date	Papers	Time	Examination Centre
02.06.2016	Paper-IX	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
04.06.2016	Paper-X	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
06.06.2016	Paper-XI	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
08.06.2016	Paper-XII	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
10.06.2016	Paper-XIII	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
14.06.2016	Paper-XIV	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
16.06.2016	Paper-XV	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
18.06.2016	Paper-XVI	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० (मगही)
पार्ट-II, पत्र-X
(मगही गद्य के अन्यविधा)
वार्षिक परीक्षा, 2016

समय : 3 घंटे

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. जीवनी से का समझऽ हऽ । जीवनी के तत्त्व पर प्रकाश डालऽ ।
2. 'जीवक' रेखाचित्र के सारऽ लिखऽ ।
3. पत्र-साहित्य के शिल्प आउ स्वरूप पर प्रकाश डालऽ ।
4. 'अस्तित्व के कगार से' रिपोर्ताज के परिचय अपन शब्द में व्यक्त करऽ ।
5. 'डायरी के उड़ियाल पन्ना' डायरी विधा पर केतना सटीक उतरहे हऽ । स्पष्ट करऽ ।
6. एकांकी कला के नजरिया से 'उक्तापुराण' एकांकी के समीक्षा करऽ ।
7. 'चिमोकन' एकांकी में चरित्र-चित्रण आउ संवाद योजना के विशेषता बतलाव ।
8. भिक्षु जगदीप काश्यप द्वारा स्थापित नव नालन्दा महाविहार के परिचय देत बतलावऽ कि बौद्ध धरम के प्रचार-प्रसार में भिक्षु जी के का योगदान हे ।
9. 'दारा सिंह' शब्दचित्र के भाषा-शैली आउ शिल्प पर प्रकाश डालऽ ।
10. 'ओस्ताद जी' संस्मरण पर आधारित शब्दचित्र हे । समीक्षा करऽ ।

४० ४० ४०

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० (मगही)
पार्ट-II, पत्र-XI
(मगही साहित्य के इतिहास के आधुनिक स्वरूप)
वार्षिक परीक्षा, 2016

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. प्रयोग में बहुत जादे अन्तर रहला के बाबजूद मगही के अस्तित्व बनल रहल—काहे ?
2. प्राचीन आउ आधुनिक मगही साहित्य में कविता के रचना पद्धति के चर्चा करऽ ।
3. मगही के सबसे पहिला उपन्यास कब छप्पल ? ओकर लेखक के नाम आउ उनकर कृतित्व के जानकारी दऽ ।
4. बीसवीं सदी में मगही नाटक के उद्भव आउ विकास के चरचा करीं ।
5. मगही कहानी के विकास पर एगो निबन्ध लिखऽ ।
6. मगही निबन्ध साहित्य के प्रतिपादय के विस्तार से चर्चा करऽ ।
7. मगही पत्रकारिता कब शुरू भेल ? एकर शुरूआती दौर के वर्णन करऽ ।
8. मगही गीतनाटय के विशेषता के बारे में बतावऽ ।
9. कहाउत के केतना भेद मानल गेल हे ? हरेक भेद के दू-दू बानगी लिखऽ ।
10. मगही आन्दोलन के पुरोधे डॉ० श्रीकान्त शास्त्री के परिचय दऽ ।

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० (मगही)
पार्ट-II, पत्र-XII
(मगही भाषा के उद्भव आऊ विकास)
वार्षिक परीक्षा, 2016

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. भाषा विकास के बारे में सोदाहरण अपन विचार प्रकट करऽ ।
2. शौरसेनी अर्द्धमागधी, आउ महाराष्ट्री के उद्भव आउ ओकर साहित्य के परिचय दऽ ।
3. अपभ्रंश साहित्य के कला-सौन्दर्य पर विचार करइत ई विचार करऽ कि परवर्ती साहित्य पर एकर का प्रभाव पड़ल हे ?
4. बिहारी भाषा के परिचय देइत मगही पर विस्तार से विचार करऽ ।
5. अपभ्रंश के आंतरिक समता पर सोदाहरण विचार प्रस्तुत करऽ ।
6. मगही के विभिन्न स्थानीय स्वरूप के सोदाहरण विवेचना करऽ ।
7. मगही-मंडल पटना आउ मगही अकादमी गया के तुलनात्मक अध्ययन करऽ ।
8. टिप्पणी लिखऽ :-
(क) डॉ० रामप्रसाद सिंह
(ख) प्रो० रामबुझावन सिंह
9. आज टिप्पणी के महत्त्व बढ़ गेल हे, एकर कारण पर बढ़ा-चढ़ा के प्रकाश डालऽ ।
10. मगही आउ मगही भाषा के सीमा-रेखा पर विचार करऽ ।

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० (मगही)
पार्ट-II, पत्र-XIII
(भाषा विज्ञान : सिद्धान्त)
वार्षिक परीक्षा, 2016

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. भाषा उत्पत्ति के विभिन्न मत के उल्लेख करइत ई प्रतिपादित करऽ कि ओकरा में कउन से मत समीचीन आउ सर्वमान्य कहल जा सकऽ हे ।
2. भारतीय आर्य भाषा के इतिहास पर संक्षिप्त परिचय दऽ ।
3. ध्वनि परिवर्तन के कारण अपन शब्द में लिखऽ ।
4. रूप रचनात्मक प्रक्रिया पर प्रकाश डालऽ ।
5. भाषा अध्ययन के विभिन्न पद्धति पर अपन विचार व्यक्त करऽ ।
6. अर्थ परिवर्तन के कारण पर प्रकाश डालऽ ।
7. वाक्य के परिभाषित करइत ओकरा भेद पर अपन विचार व्यक्त करऽ ।
8. व्युत्पत्ति के नियम लिखऽ ।
9. आधुनिक भाषा वैज्ञानिकों के देन पर प्रकाश डालऽ ।
10. टिप्पणी लिखऽ :-
(क) अर्थ संकोच
(ख) निम्न शब्दन के व्युत्पत्ति लिखऽ :-
पाहुन, बछड़ा, खेत, दूल्हा

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० (मगही)
पार्ट-II, पत्र-XIV
(काव्य शास्त्र)
वार्षिक परीक्षा, 2016

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. काव्य के स्वरूप निर्धारित करित भारतीय साहित्य शास्त्रीयन द्वारा देल गेल काव्य परिभाषा के समीक्षा करऽ ।
2. पाश्चात्य काव्य—चिंतक के काव्य प्रयोजन सम्बन्धी प्रायः सभे मत एकांगी हे । स्पष्ट करल जाये ।
3. लक्षणा से का तात्पर्य हे ? एकर सभे भेद के उदाहरण के साथ समझावऽ ।
4. ध्वनि सम्प्रदाय के विकासात्मक परिचय देवित प्रधान प्रतिपादक के मत के समीक्षा करऽ ।
5. रस के केतना प्रकार बहुमान्य हे । सबके संक्षेप में वर्णन करऽ ।
6. साधारणीकरण से का तात्पर्य हे ? तर्कपूर्ण उत्तर दऽ ।
7. अलंकार के परिभाषा आऊ स्वरूप निर्धारित करऽ ।
8. टी० एस० इलियट के साहित्य—सिद्धान्त पर अपन विचार व्यक्त करऽ ।
9. कला आउ नैतिकता पर रिचर्ड्स के विचार का संक्षिप्त परिचय दऽ ।
10. टिप्पणी लिखऽ :-
(क) स्थाई भाव
(ख) अर्थालंकार

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० (मगही)
पार्ट-II, पत्र-XV
(समालोचना)
वार्षिक परीक्षा, 2016

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. व्युत्पत्ति के आधार पर 'आलोचना' शब्द के अर्थ बतावल जाये । 'आलोचना', 'समालोचना' आउ 'समीक्षा' शब्दन के सूक्ष्म अंतर स्पष्ट कैल जाय ।
2. आलोचक के प्रमुख कर्तव्य आउ ओकरा में अपेक्षित गुण पर संक्षेप में विचार करल जाय ।
3. मगही आलोचना के विकास पर प्रकाश डालल जाय ।
4. मनोविश्लेषणात्मक समीक्षा-पद्धति का हे । एकर गुण-दोष पर विचार कैल जाय ।
5. मगही रहस्यवादी काव्य पर कउन-कउन मगही कवि के कलम चलल हे विस्तार से प्रकाश डालऽ ।
6. आदर्शवादी काव्य के रूप में मगही कवितावली पर प्रकाश डालऽ ।
7. प्रो० अवधेशकुमार सिन्हा अपन कविता संकलन उकटा पुराण में यथार्थवाद में कलम तोड़ के रख देलन हे, कइसे ?
8. रासबिहारी पाण्डेय के भाषा आन्दोलन में का भूमिका हे ?
9. मगही साहित्य में डॉ० सम्पत्ति अर्याणी के स्थान का हल ?
10. टिप्पणी लिखऽ :-
(क) प्रो० केसरी कुमार
(ख) शास्त्रीय समीक्षा पद्धति

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० (मगही)
पार्ट-II, पत्र-XVI
(लोक साहित्य)
वार्षिक परीक्षा, 2016

समय : 3 घंटा

पूर्णांक : 80

कउनो पाँच प्रश्न के उत्तर दऽ । सब प्रश्न के अंक समान हे ।

1. संस्कार गीत के सामान्य परिचय दऽ ।
2. देवी-देवता सम्बंधी सोहर गीत पर प्रकाश डालऽ ।
3. बारहमासा के रूप में पूर्वी गीत पर प्रकाश डालऽ ।
4. चैता गीत के परिचय उदाहरण के साथ दऽ ।
5. झूला या हिंडोला कजरी गीत के परिचय उदाहरण के साथ दऽ ।
6. बटोहिया के तर्ज पर लिखल मगही बारहमासा के वर्णन करऽ ।
7. मगही लोकगीत के वर्गीकरण करत ओकरा भेद पर प्रकाश डालऽ ।
8. 'बेंगवा के संतान' कहानी में कउन रूप में मनोरंजन के तत्त्व प्रस्तुत कयल गेल हे ?
9. वर्णाश्रम कथा के परिचय देइत 'सतेली माय के करामात' कथा के समीक्षा करऽ ।
10. धर्मकथा में सबसे सुन्दर धर्मकथा तोहर नजर में कउन आउर कइसे हे ?

२० २० २०