नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-I
पत्र-I
(हिन्दी साहित्य का इतिहास)
वार्षिक परीक्षा, 2016

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. साहित्य के इतिहास–दर्शन पर विचार कीजिए ।
2. हिन्दी साहित्य के काल विभाजन की समीक्षा कीजिए ।
3. आदिकाल की मुख्य प्रवृत्तियों को रेखांकित कीजिए ।
4. रासो काव्य का परिचय दीजिए ।
5. 'भक्तिकाल हिन्दी साहित्य का स्वर्णकाल है'– इस युक्ति को प्रमाणित कीजिए ।
6. प्रेमाख्यानक काव्य–धारा की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
7. राम–काव्य परम्परा में तुलसीदास के महत्त्व की समीक्षा कीजिए ।
8. रीतिकाल की ऐतिहासिक–समाजिक पृष्ठभूमि का परिचय दीजिए ।
9. रीतिमुक्त काव्यधारा से आप क्या समझते हैं ? उसकी प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए ।
10. किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए :–

    (क) सिद्ध–नाथ साहित्य

    (ख) कबीर के राम

    (ग) सख्य और दास्य भक्ति

    (घ) भ्रमर गीत

• • •

Examination Programme, 2016

M.A. Hindi, Part-I

Date	*Papers*	*Time*	*Examination Centre*
22.04.2016	Paper-I	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
26.04.2016	Paper-II	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
28.04.2016	Paper-III	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
30.04.2016	Paper-IV	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
02.05.2016	Paper-V	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
04.05.2016	Paper-VI	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
06.05.2016	Paper-VII	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
09.05.2016	Paper-VIII	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-I
पत्र-II
(प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य)
वार्षिक परीक्षा, 2016

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए, जिसमें प्रश्न संख्या 10 अनिवार्य है ।
सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. विद्यापति भक्त कवि हैं अथवा श्रृंगारिक ? इस कथन की समीक्षा कीजिए ।

2. कबीर दर्शन पर प्रकाश डालिए ।

3. 'जायसी का नख–शिख–वर्णन हिन्दी साहित्य की अमूल्यनिधि है ।' इस कथन की समीक्षा कीजिए ।

4. सूर के भ्रमरगीत में सगुण भक्ति की महत्ता प्रतिपादित की गई है, कैसे ? स्पष्ट कीजिए ।

5. तुलसीदास की काव्यकला का विवेचन कीजिए ।

6. बिहारी की भाषागत विशेषताओं को रेखांकित कीजिए ।

7. घनानन्द की भक्ति–भावना पर प्रकाश डालिए ।

8. भूषण के काव्य में इतिहास और कल्पना का समन्वय किस प्रकार हुआ है, स्पष्ट कीजिए ।

9. किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए :–
   (क) समाज सुधारक कबीर
   (ख) तुलसी की भक्ति
   (ग) वीर काव्य और भूषण
   (घ) रीतिकाव्य में नीति

10. निम्नलिखित अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :–
    (क) मधुबन तुम कत रहत हरे ।
    बिरह बियोग स्याम सुन्दर के ठाढ़े क्यों न जरे ।
    मोहन बेनु बजावत तुम तर साखा टेकि खरे ।
    मोहे थावर अरू जड़ जंगम मुनि जन ध्यान टरे ।
    यह चितवनि तू मन न धरत है फिरी–फिरी पुहुपधरे ।
    सूरदास प्रभु बिरह दवानल नख सिख लौं न जरे ।

    (ख) अजौ तरयौना ही रह्यौ श्रुति सेवत इक–रंग
    नाक बास बेसरि लो बसि मुकुतनु के संग ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-I
पत्र-III
(हिन्दी कथा–साहित्य)
वार्षिक परीक्षा, 2016

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

प्रत्येक खण्ड से कम से कम दो–दो प्रश्नों का चयन करते हुये कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

खण्ड–'क'

1. उपन्यास कला की दृष्टि से 'गोदान' की समीक्षा कीजिए ।
2. 'सुनीता' में व्यक्त जैनेन्द्र की नारी–भावना का विश्लेषण कीजिए ।
3. 'बाणभट्ट की आत्मकथा' की ऐतिहासिकता पर विचार कीजिए ।
4. 'मैला आँचल' की आँचलिकता पर प्रकाश डालिए ।
5. होरी, श्रीकांत, बाणभट्ट में से किसी एक की चारित्रिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।

खण्ड–'ख'

6. 'कफन' कहानी को प्रेमचन्द की सर्वश्रेष्ठ कहानी कहना कहाँ तक उचित है ? युक्तियुक्त उत्तर दीजिए ।
7. 'आकाशदीप' कहानी के वस्तु–विन्यास पर विचार कीजिए ।
8. जैनेन्द्र के प्रेम सम्बंधी विचारों पर प्रकाश डालिए ।
9. शिल्प की दृष्टि से शरणागत कहानी के वैशिष्ट्य पर प्रकाश डालिए ।
10. 'हीरामन सचमुच हीरा है' इस कथन की परीक्षा कीजिए ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-I
पत्र-IV
(भाषा–विज्ञान)

वार्षिक परीक्षा, 2016

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. भाषा–विज्ञान किसे कहते हैं ? संतुलित परिभाषा देते हुए भाषा–विज्ञान के प्रकारों की विवेचना कीजिए ।
2. भाषा के विभिन्न रूपों की एक संश्लिष्ट विवेचना प्रस्तुत कीजिए ।
3. भाषा की उत्पत्ति विषयक विभिन्न मतों का उल्लेख करते हुए एक समीचीन मत का संकेत कीजिए ।
4. स्वर और व्यंजन का परिचय दीजिए ।
5. शब्द लोप और नवीन शब्द निर्माण पर प्रकाश डालिए ।
6. रूप–परिवर्तन की दिशाओं और उसके कारणों को रेखंकित कीजिए ।
7. वाक्य के तत्त्वों का परिचय दीजिए ।
8. अर्थ–परिवर्तन के कारणों की समीक्षा कीजिए ।
9. भाषा–अध्ययन के प्रमुख यूरोपिय स्कूलों का परिचय दीजिए ।
10. अनुवाद की परिभाषा देते हुए उसके भाषा विज्ञान से सम्बन्ध पर प्रकाश डालिए ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय

एम०ए० हिन्दी, पार्ट-I

पत्र-V

(काव्य शास्त्र)

वार्षिक परीक्षा, 2016

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. काव्य के प्रयोजन से क्या तात्पर्य है ? तत्सम्बन्धी विभिन्न मतों की समीक्षा कीजिए ।

2. काव्य–लक्षण सम्बन्धी भारतीय मतों की समीक्षा कीजिए ।

3. भरतमुनि के रस–सूत्र के प्रथम व्याख्याता भट्ट लोलट के उत्पत्तिवाद का समीक्षात्मक परिचय दीजिए ।

4. रस के प्रमुख अवयवों का परिचय दीजिए ।

5. अलंकार की विविध परिभाषाओं पर विचार करते हुए, काव्य में उसके महत्त्व पर प्रकाश डालिए ।

6. रीति की परिभाषा देते हुए उसके भेदों का सोदाहरण विवेचन कीजिए ।

7. वक्रोक्ति का अभिप्राय स्पष्ट करते हुए कुंतक के वक्रोति सिद्धान्त पर प्रकाश डालिए ।

8. ध्वनि सिद्धान्त की प्रमुख स्थापनाओं का विवेचन कीजिए ।

9. किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए :–
   (क) काव्य रस
   (ख) औचित्य सिद्धान्त का महत्त्व
   (ग) काव्य हेतु
   (घ) मधुमति भूमिका

10. निम्नलिखित अलंकारों का सोदाहरण परिचय दीजिए :–
    अनुप्रास, यमक, उपमा, उत्प्रेक्षा

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-I
पत्र-VI
(हिन्दी से इतर भारतीय भाषाएँ)
वार्षिक परीक्षा, 2016

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. वाल्मीकीय रामायण के प्रतिपाद्य को अपने शब्दो में लिखिए ।
2. संस्कृत के महाकाव्यों का परिचय दीजिए ।
3. उपनिषद से आप क्या समझते हैं ? उपनिषदों की संख्या का उल्लेख करते हुए किन्ही चार उपनिषदों का परिचय दीजिए ।
4. संस्कृत गीतिकाव्य–परम्परा पर प्रकाश डालिए ।
5. मलयालम साहित्येतिहास के काल विभाजन की समीक्षा कीजिए ।
6. कन्नड़ के नाट्य साहित्य का परिचय दीजिए ।
7. गाँधीयुग नामकरण के औचित्य पर विचार करते हुए इस युग के साहित्यकारों का परिचय दीजिए ।
8. रवीन्द्र युग का मूल्यांकन कीजिए ।
9. उर्दू–भाषा के किन्हीं चार कवियों का परिचय दीजिए ।
10. तमिल साहित्य के भक्ति युग का परिचय दीजिए ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय

एम०ए० हिन्दी, पार्ट-I

पत्र-VII

(प्रयोजनमूलक हिन्दी)

वार्षिक परीक्षा, 2016

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. प्रयोजनमूलक हिन्दी के विकास–विस्तार का संक्षेप में वर्णन कीजिए ।
2. प्रशासनिक और जनसंचारी हिन्दी का परिचय देते हुए दोनों में अन्तर स्पष्ट कीजिए ।
3. स्रोतभाषा और लक्ष्य भाषा को परिभाषित कीजिए ।
4. पारिभाषिक शब्दावली के स्वरूप एवं महत्त्व पर प्रकाश डालिए ।
5. निम्नलिखित शब्दों के लिए हिन्दी पर्याय दीजिए :–

   (i) Subjudice
   (ii) Suspension
   (iii) Ultimatum
   (iv) Voucher
   (v) Vacation
   (vi) Upgradation
   (vii) Provident Fund
   (viii) Quarter
   (ix) Survey
   (x) Reference
   (xi) Resolution
   (xii) Privilege
   (xiii) Public holiday
   (xiv) Option
   (xv) Nominee
   (xvi) Media
6. संक्षेप और पल्लवन में अन्तर बताते हुए निम्नपंक्ति का पल्लवन कीजिए– ''होनहार बिरवान के होत चिकने पात'' ।
7. कार्यालयी टिप्पणी तैयार करने की स्थापित पद्धति पर प्रकाश डालिए ।
8. प्रारूपण की परिभाषा देते हुए उसके विभिन्न रूपों का परिचय दीजिए ।
9. नालन्दा खुला विश्वविद्यालय में विभिन्न विषयों के लिए समन्वयकों के पद रिक्त है । उनकी नियुक्ति के लिए समाचार पत्रों में दिये जाने वाले विज्ञापन का प्रारूप दीजिए ।
10. सम्पादक के विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-I
पत्र-VIII
(हिन्दी आलोचक एवं आलोचना)

वार्षिक परीक्षा, 2016

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. साहित्येतिहासिक काल–विभाजन और आचार्य शुक्ल पर एक लेख लिखिए ।
2. आचार्य शुक्ल की आलोचना के विधायक तत्त्वों का आकलन कीजिए ।
3. पंडित नन्ददुलारे बाजपेयी की आलोचना के मानदंड की समीक्षा कीजिए ।
4. आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी की आलोचना पद्धति की विशेषताओं को रेखांकित कीजिए ।
5. शुक्लोत्तर समीक्षा में गुलाब राय का स्थान निरूपित कीजिए ।
6. 'डॉ० नागेन्द्र 'रस सिद्धान्त' के आधुनिकतम सफल आख्याता थे' इस कथन की पुष्टि कीजिए ।
7. रीतिकाल की शास्त्रीय व्याख्या करने में पं० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र के योगदान की चर्चा कीजिए ।
8. डॉ० रामविलास शर्मा का प्रगतिशील आन्दोलन विवादास्पद है । उन विवादों को रेखांकित कीजिए ।
9. डॉ० रामविलास शर्मा के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर संक्षेप में प्रकाश डालिए ।
10. ''आचार्य नलिनविलोचन शर्मा की आलोचना–दृष्टि, परम्परा और आधुनिकता के बीच एक सेतु की तरह है ।'' इस कथन की समीक्षा कीजिए ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-II
पत्र-IX
(भारतेन्दु एवं द्विवेदी युग)
वार्षिक परीक्षा, 2016

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

प्रत्येक खण्ड से कम से कम दो–दो प्रश्नों का चयन करते हुये कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

खण्ड 'क'

1. कविता को जनसाधारण से जोड़ने के लिए भारतेन्दु युग के कवियों ने क्या किया? स्पष्ट कीजिए।
2. भारतेन्दुयुगीन उपन्यासों की विभिन्न प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।
3. हिन्दी की पहली कहानी कौन सी है? तर्कपूर्ण उत्तर दीजिए।
4. भारतेन्दु के नाटकों की विशेषता पर प्रकाश डालिए।
5. भारतेन्दुयुगीन आलोचना की प्रवृत्तियों का विवेचन कीजिए।

खण्ड 'ख'

6. द्विवेदीयुगीन काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों का विवेचन कीजिए।
7. देवकीनन्दन खत्री के उपन्यास साहित्य का परिचय दीजिए।
8. द्विवेदीयुग के दो प्रमुख कथाकारों की कहानी–कला का विवेचन कीजिए।
9. महावीर प्रसाद द्विवेदी का साहित्यिक परिचय दीजिए।
10. द्विवेदीयुगीन पत्र–पत्रिकाओं का परिचय दीजिए।

• • •

Examination Programme, 2016

M.A. Hindi, Part-II

Date	Papers	Time	Examination Centre
02.06.2016	Paper-IX	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
04.06.2016	Paper-X	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
06.06.2016	Paper-XI	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
08.06.2016	Paper-XII	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
10.06.2016	Paper-XIII	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
14.06.2016	Paper-XIV	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
16.06.2016	Paper-XV	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
18.06.2016	Paper-XVI	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-II
पत्र-X
(आधुनिक काल–छायावाद से प्रगतिवाद)
वार्षिक परीक्षा, 2016

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. "छायावाद काव्य की अभिव्यंजना–पद्धति नवीनता और ताजगी लिए है" इस कथन की विवेचना कीजिए।
2. छायावाद कालीन राष्ट्रीय–सांस्कृतिक धारा के किन्हीं दो प्रमुख कवियों का परिचय दीजिए।
3. छायावाद के नामकरण पर विचार कीजिए।
4. "छायावाद की प्रतिक्रिया स्वरूप प्रगतिवादी काव्य का जन्म हुआ" इस कथन की सत्यता का परीक्षण कीजिए।
5. "हिन्दी नाटक के इतिहास में प्रसाद–युग स्वर्ण–युग है" – इस कथन के औचित्य पर अपने विचार लिखिए।
6. प्रेमचन्दोत्तर उपन्यास की प्रमुख प्रवृत्तियों का उल्लेख कीजिए।
7. उपन्यासकार यशपाल की उपन्यास–कला पर प्रकाश डालिए।
8. प्रेमचन्द के समकालीन कथाकारों का सामान्य परिचय दीजिए।
9. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी की निबंध–कला का परिचय दीजिए।
10. प्रगतिवादी आलोचकों का परिचय दीजिए।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-II
पत्र-XI
(प्रयोगवाद और समकालीन साहित्य)
वार्षिक परीक्षा, 2016

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. प्रयोगवाद की प्रमुख प्रवृतियों का उल्लेख कीजिए।
2. नई कविता का सामान्य परिचय दीजिए।
3. नवगीत से आप क्या समझते हैं? किन्हीं दो गीतकारों का परिचय दीजिए।
4. हिन्दी नाटक के विकास में मोहन राकेश के योगदान को रेखांकित कीजिए।
5. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी उपन्यास साहित्य की प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।
6. हिन्दी के ऐतिहासिक उपन्यासों की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।
7. नई कहानी आन्दोलन पर प्रकाश डालिए।
8. शुक्लोत्तर किन्हीं दो निबंधकारों के कृतित्त्व का परिचय दीजिए।
9. काव्य–भाषा पर केन्द्रित आलोचना पर प्रकाश डालिए।
10. टिप्पणी लिखिए :–
    (क) आत्मकथा और जीवनी
    (ख) भीष्म साहनी *अथवा* जगदीश चन्द्र माथुर

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-II
पत्र-XII
(नाटक और रंगमंच)
वार्षिक परीक्षा, 2016

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. हिन्दी नाट्य सिद्धांतों का परिचय दीजिए।
2. नाट्य–कला की दृष्टि से नाटिका चन्द्रावली की समीक्षा कीजिए।
3. "स्कन्दगुप्त" नाटक के वस्तु–विन्यास पर विचार कीजिए।
4. "स्कन्दगुप्त" नाटक की गीत–योजना पर विचार कीजिए।
5. स्कन्दगुप्त की चरित्रगत विशेषताओं का उद्घाटन कीजिए।
6. अभिनेयता एवं रंगमंच की दृष्टि से "अषाढ़ का एक दिन" नाटक की समीक्षा कीजिए।
7. "अषाढ़ का एक दिन" नाटक की भाषा एवं संवाद–योजना की समीक्षा कीजिए।
8. "कालिदास एक निर्बल पात्र है", इस कथन की सत्यता पर विचार कीजिए।
9. "बकरी" नाटक के वस्तु–विधान पर विचार कीजिए।
10. टिप्पणी लिखिए :–
    (क) "स्कंदगुप्त" नाटक का उद्देश्य
    (ख) "अषाढ़ का एक दिन" नाटक में प्रकृति–चित्रण
    अथवा
    "अषाढ़ का एक दिन" शीर्षक की सार्थकता

ꣻ ꣻ ꣻ

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-II
पत्र-XIII
(आधुनिक कथा साहित्य)
वार्षिक परीक्षा, 2016

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

प्रत्येक खंड से कम से कम दो–दो प्रश्नों का चयन करते हुए कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

<u>खण्ड–क</u>

1. “राग दरबारी” में चित्रित व्यंग की सार्थकता पर विचार कीजिए।
2. “राग दरबारी” के उद्देश्य पर विचार कीजिए।
3. “महाभोज” समकालीन भारतीय राजनीति का यथार्थ–चित्र प्रस्तुत करता है। इस कथन की विवेचना कीजिए।
4. “नीला चाँद” के वस्तु–विन्यास पर प्रकाश डालिए।
5. वैद्यजी, बिन्दा तथा कीरत में से किसी एक पात्र की चारित्रिक विशेषताओं का उद्घाटन कीजिए।

<u>खण्ड–ख</u>

6. राजेन्द्र यादव के साहित्यिक अवदान का परिचय देते हुए कहानी की विषयवस्तु पर प्रकाश डालिए।
7. “ये बीमार लोग” कहानी के वस्तु–विधान और उद्देश्य पर प्रकाश डालिए।
8. कहानी–कला की दृष्टि से “जिन्दगी और जोंक” कहानी की विशेषताएँ प्रकाशित कीजिए।
9. “गुलकी बन्नो” कहानी की मार्मिकता अपने शब्दों में लिखते हुए कहानी के उद्देश्य पर प्रकाश डालिए।
10. व्याख्या कीजिए :–
    (क) कीचड़ की चापलूसी मत करो। इस मुगालते में न रहो की कीचड़ से कमल पैदा होता है। कीचड़ में कीचड़ ही पनपता है। वही फैलता है, वही उछलता है। कीचड़ से बचो।
    (ख) गजाधर बाबू ने चाहा था कि वह भी इस मनोविनोद में भाग लेते, पर उनके आते ही जैसे सब कुंठित हो गए।

ல ல ல

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-II
पत्र-XIV
(निबंध तथा अन्य गद्य विधाएँ)
वार्षिक परीक्षा, 2016

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. ललित निबंध की विशेषताएँ बताइए।
2. कुबेरनाथ राय के ललित निबंधों के वैशिष्ट्य का उल्लेख कीजिए।
3. गद्य काव्य के स्वरूप पर प्रकाश डालते हुए उसकी विशेषताओं को रेखांकित कीजिए।
4. गद्यकाव्यकार के रूप में दिनेशनंदिनी डालमिया का परिचय दीजिए।
5. "साधना" अथवा "स्वप्नमात्र" की समीक्षा कीजिए।
6. यात्रावृत्तान्त के स्वरूप और प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।
7. रेखाचित्र की परम्परा में रामवृक्ष बेनीपुरी का स्थान निर्धारित कीजिए।
8. "मंगर" रेखाचित्र की समीक्षा कीजिए।
9. लघुकथा से आप क्या समझते हैं? उसकी विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
10. रामेश्वरनाथ तिवारी की किन्हीं दो लघुकथाओं की समीक्षा कीजिए।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-II
पत्र-XV
(पाश्चात्य आलोचना और शैली विज्ञान)
वार्षिक परीक्षा, 2016

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. प्लेटों के अनुकरण सिद्धांत की व्याख्या करते हुए एक समीक्षात्मक लेख लिखिए।
2. कविता के सम्बन्ध में व्यक्त प्लेटों के विचारों का मूल्यांकन कीजिए।
3. अरस्तू द्वारा प्रतिपादित "त्रासदी" के स्वरूप को अपनी भाषा में स्पष्ट कीजिए।
4. अरस्तू के अनुसार महाकाव्य की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
5. काव्य में उदात्त तत्त्व के पोषक एवं विरोधी तत्त्वों को रेखांकित कीजिए।
6. होरेस के काव्य–सम्बन्धी मतों का उल्लेख कीजिए।
7. आई0 ए0 रिचर्ड्स के मूल्य–सिद्धांत की समीक्षा कीजिए।
8. "परम्परा और वैयक्तिक प्रज्ञा" के संदर्भ में परम्परा–बोध का अर्थ स्पष्ट कीजिए।
9. क्रोचे के अभिव्यंजना–सिद्धांत के मूलभूत वैचारिक तत्त्वों का विवेचन कीजिए।
10. शैली विज्ञान के विभिन्न उपकरणों की चर्चा करते हुए उनकी शैली वैज्ञानिक महत्ता स्पष्ट कीजिए।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-II
पत्र-XVI
(हिन्दी भाषा की संरचना)
वार्षिक परीक्षा, 2016

समय : 3 घण्टा | **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. संसार के भाषा परिवारों का वर्गीकरण प्रस्तुत कीजिए।
2. भारतीय आर्य भाषा पर एक निबंध लिखिए।
3. साहित्यिक प्राकृत एवं पालि का अंतर स्पष्ट कीजिए।
4. हिन्दी भाषा के विकास पर एक निबंध लिखिए।
5. बिहार की किन्हीं दो बोलियों के विकास को रेखांकित कीजिए।
6. टिप्पणी लिखिए :–
   (क) हिन्दी के स्वर (ख) बलाघात
   (ग) स्वनिम और उपस्वन (घ) अनुतान
7. सम्बन्ध तत्त्व के प्रकारों पर प्रकाश डालिए।
8. वाक्य और उपवाक्य के सम्बन्ध पर प्रकाश डालिए।
9. रूपांतरण प्रक्रिया को समझाए।
10. देवनागरी लिपि के मानकीकरण पर प्रकाश डालिए।

• • •