नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी
पार्ट-I , पत्र-I
(हिन्दी साहित्य का इतिहास)
वार्षिक परीक्षा, 2014

समय : 3 घण्टे **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. हिन्दी में साहित्य के इतिहास–लेखन की परम्परा पर एक विस्तृत निबंध लिखिए ।
2. आदिकालीन साहित्य की प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए ।
3. सिद्ध–साहित्य तथा नाथ–साहित्य की विशेषताओं का उल्लेख करते हुए परवर्ती साहित्य पर उसके प्रभाव की समीक्षा कीजिए ।
4. भक्ति–आन्दोलन के उद्‌भव की परिस्थितियों की सविस्तार चर्चा कीजिए ।
5. "संत–काव्य हिन्दी साहित्य की अत्यंत महत्त्वपूर्ण थाती है"– इस कथन को सत्यापित कीजिए ।
6. राम–काव्य की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ।
7. प्रमुख वैष्णव सम्प्रदायों तथा उनके प्रवर्त्तक आचार्यों का परिचय दीजिए ।
8. रीतिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि की विस्तृत चर्चा कीजिए ।
9. "रीति" का विश्लेषण करते हुए रीतिकालीन काव्य की प्रवृत्तियों का आकलन कीजिए ।
10. किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए :–
    (क) कबीर का दर्शन
    (ख) सूर का वात्सल्य वर्णन
    (ग) रीतिमुक्त धारा
    (घ) रीतिकाल में आचार्यत्व

• • •

Examination Programme, 2014
M.A. Hindi, Part–I

Date	Paper	Time	Examination Centre
04.07.2014	Paper–I	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
08.07.2014	Paper–II	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
10.07.2014	Paper–III	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
12.07.2014	Paper–IV	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
14.07.2014	Paper–V	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
16.07.2014	Paper–VI	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
18.07.2014	Paper–VII	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna
22.07.2014	Paper–VIII	12.00 Noon to 3.00 PM	Nalanda Open University, Patna

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी
पार्ट-I, पत्र-II
(प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य)

वार्षिक परीक्षा, 2014

समय : 3 घण्टे **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. ''विद्यापति के काव्य का सर्वप्रमुख भाव प्रेम और सौन्दर्य है।'' इस कथन का तर्क सम्मत विवेचन कीजिए ।

2. कबीर का मूल्यांकन अपने शब्दों में कीजिए ।

3. ''नागमती का विरह–वर्णन हिन्दी साहित्य की अमूल्य निधि है'' इस कथन की समीक्षा कीजिए ।

4. सूर के भ्रमरगीत में सगुण भक्ति की महत्ता प्रतिपादित की गई है। प्रकाश डालिए ।

5. 'फुलवारी प्रसंग मानस के लिए अद्वितीय और मार्मिक प्रसंग है' इस कथन की समीक्षा कीजिए ।

6. बिहारी की श्रृंगार–भावना पर प्रकाश डालिए ।

7. घनानंद की भाषा–शैली की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ।

8. हिन्दी वीर–काव्य में भूषण का स्थान निर्धारित कीजिए ।

9. किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए :–

   (क) कबीर की भाषा

   (ख) तुलसी की भक्ति

   (ग) बिहारी काव्य में प्रकृति

10. निम्नलिखित अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :–

    (क) ''बिरह भुवंगम तन बसै मत्रं न लागै कोइ ।
    राम बियोगी ना जिवै जिवै तौ बौरा होइ ।''

    (ख) ''या अनुरागी चित्त की, गति समझै नहिं कोइ ।
    ज्यौं–ज्यौं बूड़ै स्याम रंग, त्यौं त्यौं उज्जलु होई ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी
पार्ट-I, पत्र-III
(हिन्दी कथा–साहित्य)

वार्षिक परीक्षा, 2014

समय : 3 घण्टे **पूर्णांक : 80**

प्रत्येक खण्ड से कम से कम दो–दो प्रश्नों का चयन करते हुये कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

खण्ड–क

1. उपन्यास की परिभाषा देते हुए उसके तत्त्वों पर विस्तार से प्रकाश डालिए ।
2. 'गोदान' के शिल्प की विवेचना कीजिए ।
3. 'सुनीता' में व्यक्त जैनन्द्र की नारी–भावना का विश्लेषण कीजिए ।
4. 'निपुणिका' अथवा 'महामाया' की चारित्रिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
5. 'मैला आँचल' उपन्यास की आँचलिकता पर प्रकाश डालिए ।

खण्ड–ख

6. 'घीसू सामान्य किसानों से ज्यादा विचारवान था'–इस कथन पर अपने विचार व्यक्त कीजिए ।
7. कहानी कला की दृष्टि से 'आकाशदीप' कहानी की समीक्षा कीजिए ।
8. जैनेन्द्र के जीवन–दर्शन पर प्रकाश डालिए ।
9. 'शरणागत' कहानी का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए ।
10. फणीश्वरनाथ रेणु की कहानी–कला पर प्रकाश डालिए ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी
पार्ट-I, पत्र-IV
(भाषा विज्ञान)

वार्षिक परीक्षा, 2014

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. भाषा–विज्ञान की शाखाओं की सविस्तार चर्चा कीजिए ।
2. भाषा के विभिन्न रूपों की एक संश्लिष्ट विवेचना प्रस्तुत कीजिए ।
3. भाषा की उत्पत्ति विषयक विभिन्न मतों का उल्लेख करते हुए एक समीचीन मत का संकेत कीजिए ।
4. ध्वनि–विज्ञान की शाखाओं का परिचय दीजिए ।
5. शब्द–लोप और नवीन शब्द निर्माण पर विस्तृत टिप्पणी लिखिए ।
6. वाक्य की परिभाषा देते हुए उसके तत्त्वों का परिचय दीजिए ।
7. शब्द और अर्थ के संदर्भ में संकेत–ग्रह की भूमिका स्पष्ट कीजिए ।
8. अर्थ परिवर्तन की दिशाओं का आकलन प्रस्तुत कीजिए ।
9. भाषा और संस्कृति के अटूट सम्बन्ध को साधार विश्लेषित कीजिए ।
10. भाषा–सम्प्रेषण से क्या तात्पर्य है ? उसकी प्रणालियों की विस्तृत चर्चा कीजिए ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी
पार्ट-I , पत्र-V
(काव्य शास्त्र)

वार्षिक परीक्षा, 2014

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. काव्य–लक्षण सम्बन्धी भारतीय एवं पाश्चात्य मतों की समीक्षा कीजिए।
2. काव्य के प्रयोजन से क्या तात्पर्य है? तत्सम्बन्धी विभिन्न मतों की समीक्षा कीजिए।
3. काव्यात्मा सम्बन्धी विविध मतों की समीक्षा करते हुए सिद्ध करें कि रस ही काव्य की आत्मा है।
4. भट्ट लोल्लट के उत्पत्तिवाद का समीक्षात्मक परिचय दीजिए।
5. मधुमती भूमिका के स्वरूप पर विचार करते हुए काव्यानंद अथवा रसास्वाद की अलौकिकता को स्पष्ट कीजिए।
6. अलंकार की विविध परिभाषाओं पर विचार करते हुए काव्य में अलंकार का महत्त्व बतलाए।
7. रीति की परिभाषा देते हुए उसके भेदों का सोदाहरण विवेचन कीजिए।
8. "वक्रोत्ति" और क्रोचे के अभिव्यंजनावाद पर विचार कीजिए।
9. औचित्य–सिद्धांत के महत्त्व पर प्रकाश डालिए।
10. निम्नलिखित अलंकारों का सोदाहरण परिचय दीजिए :–

    अतिशयोक्ति, अनुप्रास, विभावना, रूपक

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी
पार्ट-I, पत्र-VI
(हिन्दी से इतर भारतीय साहित्य)

वार्षिक परीक्षा, 2014

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. उपनिषद् से आप क्या समझते हैं ? उपनिषद्ों की संख्या का उल्लेख करते हुए प्रमुख उपनिषद्ों का परिचय दीजिए ।
2. संस्कृत के महाकाव्यों का परिचय दीजिए ।
3. संस्कृत गीतिकाव्य–परम्परा पर प्रकाश डालिए ।
4. संस्कृत के साहित्यशास्त्र की समृद्ध परम्परा का परिचय दीजिए ।
5. मलयालम साहित्य के प्राचीन काल का परिचय दीजिए ।
6. कन्नड़–आलोचना पर एक निबन्ध लिखिए ।
7. गुजराती साहित्य की ज्ञानमार्गी कविताधारा का परिचय दीजिए ।
8. बँगला के वैष्णव साहित्य का परिचय दीजिए ।
9. उर्दू पद्य की विकास यात्रा पर प्रकाश डालिए ।
10. निम्नलिखित में से किन्हीं ***चार*** पर टिप्पणी लिखिए :–
    (i) महाभारत
    (ii) कालिदास
    (iii) उमाशंकर जोशी
    (iv) रवीन्द्रनाथ ठाकुर
    (v) इस्मत चुगताई
    (vi) साहिर लुधियानवी

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी
पार्ट-I, पत्र-VII
(प्रयोजनमूलक हिन्दी)
वार्षिक परीक्षा–2014

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. प्रयोजनमूलक हिन्दी के विविध रूपों का विवेचन कीजिए ।
2. जनसंचारी हिन्दी के स्वरूप का विवेचन कीजिए ।
3. अनुवाद के महत्त्व का उल्लेख करते हुए उसके विविध रूपों का सविस्तार उल्लेख कीजिए ।
4. पारिभाषिक शब्दावली निर्माण की दिशा में किए गये कार्यों का उल्लेख कीजिए ।
5. निम्नलिखित शब्दों के लिए हिन्दी पर्याय दीजिए :–

(i) Adjourn	(ii) Affidavit	(iii) Allocation
(iv) Clarification	(v) Coalition Government	(vi) Concurrence
(vii) Earned Leave	(viii) Effective	(ix) Cutmotion
(x) Deed	(xi) Forward	(xii) Indispensable
(xiii) Handloom	(xiv) Impeachment	(xv) Lockup
(xvi) Loan.		

6. संक्षेपण से आप क्या समझते हैं ? संक्षेपण क्रिया में अपनाई जाने वाली विभिन्न विधियों का उल्लेख कीजिए ।
7. पल्लवन के सिद्धान्त का उल्लेख करते हुए दी गई पंक्ति का पल्लवन कीजिए :–

   ''परहित सरिस धरम नहीं भाई
   पर पीड़ा सम नहिं अद्यभाई ।

8. अपने जिला के जिलाधिकारी को एक आवेदन दीजिए जिसमें ग्राम निर्माण योजनान्तर्गत गाँव में शुद्ध पेयजल की व्यवस्था शीघ्र कराने का अनुरोध किया गया हो ।
9. सम्पादन–कला के अनिवार्य तत्त्वों का विश्लेषण कीजिए ।
10. हिन्दी में अनुवाद कीजिए :–

    Travelling has great educative value but it should not be exaggerated. Even without travelling, we can know sufficiently about men and manners by reading travel-books and diaries of eminent trawellers. First hand knowledge is good but all those who travel do no necessarily gain it in travelling, as in other aspects of life. it is the quality of mind that is brought to bear on it that matters.

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी
पार्ट-I, पत्र-VIII
(हिन्दी आलोचक एवं आलोचना)

वार्षिक परीक्षा, 2014

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. आचार्य रामचंद्र शुक्ल की इतिहास लेखन दृष्टि का विश्लेषण कीजिए ।
2. आचार्य शुक्ल की आलोचना के विधायक तत्त्वों की समीक्षा कीजिए ।
3. पंडित नन्ददुलारे बाजपेयी की सौष्ठववादी आलोचना दृष्टि का परिचय दीजिए ।
4. पंडित बाजपेयी की समन्वयात्मक समीक्षा–दृष्टि पर विचार कीजिए ।
5. मानवतावादी समाजशास्त्रीय आलोचना के सम्बन्ध में हजारीप्रसाद द्विवेदी की दृष्टि पर प्रकाश डालिए ।
6. गुलाब राय की आलोचना–पद्धति के विधायक तत्त्वों को रेखांकित कीजिए ।
7. रसवादी आलोचक डॉ० नागेन्द्र का परिचय दीजिए ।
8. रीतिकाल की शास्त्रीय व्याख्या करने में पं० विश्वनाथ प्रसाद के योगदान पर विचार कीजिए ।
9. डॉ० रामविलास शर्मा ने आलोचना में मार्क्सवादी विचारधारा का नए ढ़ग से उपयोग किया है । तर्कसम्मत विश्लेषण कीजिए ।
10. डॉ० नामवर सिंह की काव्य– समीक्षा पद्धति पर विचार कीजिए ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी
पार्ट-II, पत्र-IX
(भारतेन्दु एवं द्विवेदी युग)
वार्षिक परीक्षा, 2014

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

प्रत्येक खण्ड से दो–दो प्रश्नों का चयन करते हुए, कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।
सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

खण्ड 'क'

1. 'भारतेन्दु मंडल' से आप क्या समझते हैं' ? भारतेन्दु मंडल के कवियों का संक्षिप्त परिचय दीजिए ।
2. भारतेन्दुयुगीन उपन्यासों की विविध प्रवृत्तियों का परिचय दीजिए ।
3. कहानीकार राजा शिवप्रसाद सितारे हिन्द का परिचय दीजिए ।
4. आधुनिक हिन्दी नाटकों के विकास में भारतेन्दु की भूमिका का उल्लेख कीजिए ।
5. बालकृष्ण भट्‌ट के निबन्धों की विशेषता का उल्लेख कीजिए ।

खण्ड 'ख'

6. द्विवेदीयुगीन काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों का विवेचन कीजिए ।
7. मैथिलीशरण गुप्त के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डालिए ।
8. तिलिस्मी–ऐयारी उपन्यासों एवं देवकीनन्दन खत्री के अवदान पर प्रकाश डालिए ।
9. द्विवेदीयुगीन कहानी साहित्य का परिचय दीजिए ।
10. टिप्पणी लिखिए :–
    (क) महावीर प्रसाद द्विवेदी
    (ख) मिश्र बन्धु

• • •

Examination Programme, 2014
M.A. Hindi, Part–II

Date	*Paper*	*Time*	*Examination Centre*
13.08.2014	Paper–IX	3.30 PM to 6.30 PM	MGM College, Kankarbagh Main Road, Patna
19.08.2014	Paper–X	3.30 PM to 6.30 PM	MGM College, Kankarbagh Main Road, Patna
21.08.2014	Paper–XI	3.30 PM to 6.30 PM	MGM College, Kankarbagh Main Road, Patna
23.08.2014	Paper–XII	3.30 PM to 6.30 PM	MGM College, Kankarbagh Main Road, Patna
25.08.2014	Paper–XIII	3.30 PM to 6.30 PM	MGM College, Kankarbagh Main Road, Patna
27.08.2014	Paper–XIV	3.30 PM to 6.30 PM	MGM College, Kankarbagh Main Road, Patna
29.08.2014	Paper–XV	3.30 PM to 6.30 PM	MGM College, Kankarbagh Main Road, Patna
02.09.2014	Paper–XVI	3.30 PM to 6.30 PM	MGM College, Kankarbagh Main Road, Patna

Exam Centre : MGM College, Kankarbagh Main Road, Opp. Chandan Automobiles Hero Honda Showroom, Patna-800020

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी
पार्ट-II, पत्र-X
(छायावाद से लेकर प्रगतिवाद तक)

वार्षिक परीक्षा, 2014

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. "छायावाद काव्य की अभिव्यंजना–पद्धति नवीनता और ताजगी लिए हुए हैं" इस कथन का विवेचन कीजिए ।
2. छायावाद के प्रमुख कवियों का साहित्यिक परिचय दीजिए ।
3. "छायावाद की प्रतिक्रिया स्वरूप प्रगतिवादी काव्य का जन्म हुआ" । इस उक्ति की सार्थकता स्पष्ट कीजिए ।
4. प्रगतिवाद क्या है? प्रगतिवादी काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए ।
5. प्रसादोत्तर हिन्दी नाटक की प्रवृत्तियों पर विचार कीजिए ।
6. प्रेमचन्दोत्तर किन्हीं दो उपन्यासकारों की उपन्यासकला पर प्रकाश डालिए ।
7. हिन्दी कहानी साहित्य में जैनेन्द्र एवं अज्ञेय के अवदान का उल्लेख कीजिए ।
8. शिवपूजन सहाय के निबंधों की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
9. छायावादी कवियों की आलोचनात्मक दृष्टि का उल्लेख कीजिए ।
10. किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए :–

    (क) आत्मकथा

    (ख) अभिनन्दन ग्रंथ एवं स्मृति ग्रंथ

    (ग) हिन्दी की पत्र पत्रिकाएँ

    (घ) शिवदान सिंह चौहान

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी
पार्ट-II, पत्र-XI
(प्रयोगवाद और समकालीन साहित्य)

वार्षिक परीक्षा, 2014

समय : 3 घण्टा | **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. प्रयोगवाद की प्रमुख प्रवृत्तियों का उल्लेख कीजिए।
2. नई कविता के प्रमुख कवियों का परिचय दीजिए ।
3. नवगीत पर एक लेख लिखिए ।
4. हिन्दी नाटक के विकास में मोहन राकेश के योगदान की चर्चा कीजिए ।
5. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी उपन्यास साहित्य का परिचय दीजिए ।
6. नयी कहानी के तीन महत्त्वपूर्ण कथाकारों की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
7. हिन्दी निबंध के क्षेत्र में व्यंग्यकारों के योगदान पर प्रकाश डालिए ।
8. शुक्लोत्तर मार्क्सवादी आलोचना की समीक्षा कीजिए ।
9. "आत्मकथा" साहित्य के उद्‌भव एवं विकास पर प्रकाश डालिए ।
10. टिप्पणी लिखिए :–

    (क) रेखाचित्र

    (ख) ललित निबंधकार हजारी प्रसाद द्विवेदी

    अथवा

    हरिवंश राय बच्चन की आत्मकथा

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी
पार्ट-II, पत्र-XII
(नाटक और रंगमंच)

वार्षिक परीक्षा, 2014

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. रस–योजना की दृष्टि से "चन्द्रावली" नाटिका की समीक्षा कीजिए।
2. "चन्द्रावली" के रचना विधान पर प्रकाश डालिए ।
3. "स्कन्दगुप्त" नाटक के वस्तु–विन्यास पर प्रकाश डालिए ।
4. "स्कन्दगुप्त" नाटक की संवाद–योजना की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ।
5. स्कन्दगुप्त की चारित्रिक–विशेषताओं का उद्‌घाटन कीजिए ।
6. "आषाढ़ का एक दिन" के शिल्प–विधान पर प्रकाश डालिए ।
7. विलोम अथवा अम्बिका का चरित्र चित्रण कीजिए ।
8. नाटककार मोहनराकेश को "हिन्दी नाटक का मसीहा" कहा जाता है । क्यों? अपने विचार दीजिए ।
9. "बकरी" नाटक के वस्तु–विधान पर विचार कीजिए ।
10. रंगमंच एवं अभिनेयता की दृष्टि से "बकरी" नाटक की समीक्षा कीजिए ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी
पार्ट-II, पत्र-XIII
(आधुनिक कथा साहित्य)

वार्षिक परीक्षा, 2014

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

प्रत्येक खण्ड से कम से कम दो–दो प्रश्नों का चयन करते हुए, कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।
सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

खण्ड 'क'

1. 'रागदरबारी' के वस्तु–विन्यास पर प्रकाश डालिए ।
2. 'रागदरबारी' में चित्रित व्यंग्य की सार्थकता पर विचार कीजिए ।
3. 'महाभोज' समकालीन भारतीय राजनीति का यथार्थ चित्र प्रस्तुत करता है, कैसे ? अपने शब्दों में लिखिए ।
4. 'महाभोज' की भाषा शैली का मूल्यांकन कीजिए ।
5. 'नीलाचाँद' आमोघ इच्छा शक्ति का नाम है । उपन्यास के आधार पर स्पष्ट कीजिए ।

खण्ड 'ख'

6. रंगनाथ, बिन्दा, शीलभद्रा में से किसी एक का चरित्र–चित्रण कीजिए ।
7. कहानी कला की दृष्टि से 'जहाँ लक्ष्मी कैद है' कहानी की समीक्षा कीजिए ।
8. 'गजाधर बाबू की पीड़ा व्यापक सामाजिक सत्य का अंग है ।' इस कथन की समीक्षा कीजिए ।
9. अमरकांत की रचनात्मक उपलब्धियों का परिचय देते हुए 'जिन्दगी और जोंक' कहानी की विशेषताएँ बताइये ।
10. व्याख्या कीजिए :–
    (क) चूँकि वह मरना न चाहता था, इसलिए जोंक की तरह जिंदगी से चिपका रहा ।
    (ख) मुन्ना को लगा जैसे उसकी छोटी–छोटी पसलियों में एक बहुत बड़ा–सा आँसू जमा हो गया जो अब छलकने ही वाला है ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी
पार्ट-II, पत्र-XIV
(निबंध तथा अन्य गद्य विधाएँ)

वार्षिक परीक्षा, 2014

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. ललित निबंध की प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए ।
2. कुबेरनाथ राय के ललित निबंधों की विशेषता का उल्लेख कीजिए ।
3. गद्य काव्य से आप क्या समझते हैं ? गद्यकाव्य की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ।
4. गद्यकाव्यकार के रूप में राधाकृष्ण दास का परिचय दीजिए ।
5. 'स्वप्न मात्र' की समीक्षा कीजिए ।
6. यात्रा वृतान्त की परम्परा और प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए ।
7. 'मक्खन पनीर का देश' की समीक्षा कीजिए ।
8. रेखाचित्र और संस्मरण में अन्तर स्पष्ट कीजिए ।
9. 'मंगर' रेखाचित्र की समीक्षा कीजिए ।
10. लघुकथा की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी
पार्ट-II, पत्र-XV
(पाश्चात्य आलोचना एवं शैली विज्ञान)

वार्षिक परीक्षा, 2014

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. प्लेटों के अनुकरण–सिद्धान्त की व्याख्या करते हुए एक समीक्षात्मक लेख लिखिए ।
2. अरस्तू के विरेचन सिद्धान्त की विवेचना कीजिए ।
3. त्रासदी नाटक एवं महाकाव्य की पारस्परिक सम्बद्धता को निरूपित करते हुए महाकाव्य का स्वरूप स्पष्ट कीजिए ।
4. काव्य में उदात्त तत्त्व के साधक तत्त्वों की विस्तृत जानकारी दीजिए ।
5. सम्प्रेषण के भाषिक तंत्र पर विचार कीजिए ।
6. आई०ए० रिचर्डस के मूल्य सिद्धान्त का विश्लेषण कीजिए ।
7. टी०एस० इलियट के वस्तुगत समीकरण सिद्धान्त को स्पष्ट कीजिए ।
8. टी०एस० इलियट की परम्परा विषयक मान्यता का सविस्तार मूल्यांकन कीजिए ।
9. क्रोचे के अभिव्यंजना–सिद्धान्त के मूलभूत वैचारिक तत्त्वों की विवेचना कीजिए ।
10. शैली विज्ञान की उपयोगिता पर संक्षिप्त विवेचन कीजिए ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी
पार्ट-II, पत्र-XVI
(हिन्दी भाषा की संरचना)

वार्षिक परीक्षा, 2014

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर लिखिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. संसार के भाषा परिवारों का वर्गीकरण प्रस्तुत कीजिए ।
2. अपभ्रंश के विकास पर निबन्ध लिखिए ।
3. हिन्दी भाषा–क्षेत्र का विवरण दीजिए ।
4. 'भोजपुरी' एवं 'मैथिली' का अंतर स्पष्ट कीजिए ।
5. हिन्दी के स्वर–व्यंजन ध्वनियों का परिचय दीजिए ।
6. 'रूपिम' की संकल्पना स्पष्ट कीजए ।
7. 'पदबंध' से क्या समझते हैं ? इसके प्रमुख भेदों को सोदाहरण प्रस्तुत कीजिए ।
8. लिपि के स्वरूप, उद्भव एवं विकास का परिचय दीजिए ।
9. देवनागरी लिपि के विकास क्रम को स्पष्ट कीजिए ।
10. किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए :–
    (क) अनुतान
    (ख) मगही की ध्वनि
    (ग) ब्राह्मी लिपि की विशेषता
    (घ) शब्द निर्माण की आवश्यकता

• • •